

إطلب آخر لحظة الاربعاء والجمعة برخطيرعلى مدودمصر!





فتك لفد الأسوع

يو حكم المناطقة جيل ، وحكم المتحقق قد يبدو كاسيا ، احقد ان المتحق في هياله الاسيوع على غي المتحق من المتحقق المتحقق المتحقق المتحقق المتحقق الاستحقاد من 14 فيراير اللي 14 طارس : يو لا إنصال واجهات في سبيل استه عابرة ، • ان العبل الحياضة من 14 طارس اللي ۲۰ ايريل الموكنة

من الآ مارس الى ٣٠ آبريل :
هو بعض الليسوم للبساء مسطه
برائك .. و والتهاستخدم بالتهامادل
من ٢٠١ آبريل الى ٣٠ مايو :
هو معويات في شكفه عاطية

چه صموبات او شکاه عاقبه .

. البت عل رایان دالك عل حق من ۲۱ عابو الل ۲۰ یولیده :

چه دهمر همستك لی عاقبرای ماشرای اربوطی اینان ماشرای اینان ۲۲ یولیه :

اثبات باكثر مباحدت فيه ... من ٢٦ يوليه ال ٢٣ يوليه : علا سحت الكثير منا بقولونه على ... من يهمك ما يقوله غائد اثانى لدرجة جملتك للقد المسابك

بالمن الدرجة جينتك الخالة المسابقة • الله الفضل من الخيرين من الا يوليه الم الا السطني: فتران الرا في حيالك • رغا السابق حال الرا • رغا من الا المنظس الراح • رغا من الا المنظس الراح • سنجير:

مر ۲۲ المسطس ال ۲۳ سبتمبر ا ۱۲ النجالها تفشی الدوالب -وهذا هو مایفاق الله تفسیلین -درس وفقد بالفریقا السحیحة -من ۲۶ سبتمبر ال ۲۲ اکتوبرد

الهاداته السائل و . وبعث عامله الهاد . فكر جديا في الأواج الآكات الإلا المواجر: من 17 الخوير الل 77 توامير: يه إذا الهاب استقلب وحداد وإذا فقدت العمايات التنافية

من ۲۳ نوفعیر (۱۳۱۵ دیسمبر: به افلسور اللی یسیلر علیات سبزول ۱۰ وتنود الصالک حرق نائب ـ حرارتها ویهجنها من ۲۳ دیسمبر آل ۲۰ یتابرا

مطال ، وحالك ، 194 ليخل شه كارمله المواطف الترليكايا بر يديك ، ولكن تكفك نب



تعید کارپولا د موالید ۲۲ فیرایر ۱۹۱۹ د ما ۲۲ میل د آناه

انظر الى الراة ولا تمسخ اليها ٠٠٠ • الارستقراطيون بجيدون

· عامل المراة كانك تحمها ،

الانام ، بحب عليك اما ان تطعيم

الناس اوتمتعهم. . اوتضايقهم!

وعامل الرجل كانك لقيل عليه ا

بيفاون في مجاسبتهم ..

عملا واحدا فقط ، هو الإسملوا

 على الرجال غيرالمنزوجين نوقف سعادة المنزوجين !

 الرجال يتزوجون حنصا ميون ، والمراة تنزوج حسين تابها القضول . . . الوسكار وابلد

بالدماء والفوة للهشرالامم
 لا بالرجاء والاحلام . .
 اسوشرع)

انه لیس جیشا ققط دُلك
 الدی پیپ علینا ان نمددهشنال.
 اله امة ..

و ورو وسود ،

♦ الشربات النواصلة . واو

كانت باسفر بلطة ، كفيلة بسأن
الخطم انسخم السجار الوجود .

♦ ان امظم الاممال لا تنجز بالقوة فقط . . بل عن طريق المواظبة والمنابرة .. و صعول جونسون >

 أن التوة كانت _ومازالت_ نسرق من الكترة ، لمالجالفلة .
 إ وتعل عليه)

 أن النوة تسكر ارقالقلوب وتفتئها .. تماما كفعل الخمر في أفوى الرؤوس ..
 رعوتون)

 عشرة جنود تحت فيسادة مائلة . اقرب الى التصر من مائة لا يقودهم راس مفكر . . (توسعون)

المقة وضبط التسهوات
 كالثلج السادى يراد حقظه ...
 يستلزم يعدها عن الحرارة !..
 (تكسير)
 ان العظماء ليسوا عظماء

۱۲ لاتنا ترکع على قدامتا امامهم
 ۱۰ انهضوا ، تشعروا بالعظمة ا
 (بردهوم)
 ان النواع لا بستمرطوبلا.

ان النواع لا يستمرطويلا.
 اذا كان الخطأ في ناحية وأحدة.
 ر لايوشلوكك)

لأصراون البجر

 الاذكيساء من الرجال لا يصغون ٠٠٠ والتكسالي متهم لا يتسكلمون ١٠٠٠

 پچب ان تصدق المرافاتی تخبرك من معرها العقیتی . .
 خلیق بی ان اهیم بالمراف التی تصنعنی بقفارها حین اهم ینقبیلها . . .
 انا لا اربد ان طول معری

... فالنفس لولد كبيرة لكنها تنبو صغيرة ، وهذه هيماساة الحياة ...

 لايمكن أن يكتب الحيساة الزوجية السمادة أذا أسرالزوج على معاملة زوجته كانهامخلوق عاقل ...

♦ الرجل المثال في نظرالراة هو من يكلمها كانها الله ويعالمها كانها طفل . . وهو الذي يقول. (الما أكثر مما يعنى > وبعنى اكثر مما يقول) + وبعترح فيهما جميع الفضائل التي لانمائها 1

الاولى فى تقدم الانسان . .

محبة الام شاليسة جدا
. ولكن الانائية كثيرا ما تنحكم

 الواجب هو ما ننتظر ان نمله الاخرون من اجلنا

 ∀ل قديس له مانس وكل خطىء له مستقبل .
 راسيح اقتياب الأخرين مو لحرية الوجيدة التي يعتلكها مدن الناس الوم ...

الحرية الوجيدة التي يعتلكها بعض التاس اليوم ... و الامريكيات موفقات جيدا ف اخفاء اسماء والدين ..

♦ النساء القبيحات غيورات على أزواجهن ؛ أما التسساء الجميلات قليس الدين وقت لذلك ؛ فهن مشفولات بالقيرة على ازواج الإخريات!

من الانصال لنا هذه الإيام أن تسيء النان بالتاس ، الل أن تكتشف فضائهم . . الن لا أقادم للتاس

... مدينا ! ! ه عشرون سنة بدون زواج لجعل من المراة حطساما ؛ اما مشرون سنة في الزواج، فتجملها

 ان الطريقة الوحيدة تخلص بن الإغراء هي الوقوع يسه . . .



قال الراوي _ ولي مل، الثقافي صدى روائته _ أن طلبقاحد معاهد العلم نادوا _ لسبب ماريحض الهنافات الشيوعية ... وذهب احد الاساتادة الى احددراس الامن _ وهو احتلالكلفين بحفظ الامن والنظام في الممهدالعلمي المدكور _ ذهب الاستاذ

البه وقال : - أتسمع هذه البتافات ١ والجاب حارس الامن : تعم اسمعها . .

- أنها هنافات شيوعية . وأحاب حارس الامن

وهنا ساله الاستاذ : - الا ترى من واجبسك انتدخل وتضع حدا لهذا الهناف وكان جوآب حضرة الضابط

وحال لا تتخل انت لا .. واتت استادهم لا لا ياسيدي ال انت عايزهم يقطعوا رأسي بعدكام شهر أأ و هم الضمير الفائب في عايزهم) يصود هنسا الى الشيوعيين ا

الى مدا الحد بلغت ثقة حضر قالضابط المتوط به حفظ النظام

والامن ومكافحة الشميوعية وسواها من المبادى، الهدامة . . الى هذا الحد بلفت ثقته من الالتسبوعية اتبة لا ربب فيها . . وأن الشيوميين حتما منتصرون، ، . وأن مصر سيسوف تظللها - بعد شهور - الراية العمراء !

أو ننظر ألى المسألة من زاّويةاخرى فنقول : . . الىهذا العد فقدالضابط كلنقة فياستقرارالاوضاعالقالمة وُفَانظمة الحكم السالدة. والى هذا العد ضعف ايمانه

ببلاده .. واستبد به الجبروتي اصبح كل همه وكل ما بمنيههو ان حفظ راسه سليمايين كتفيه أ.. مثل مقا الضاهد ورسة سيمايين نتيك، م مثل مقا الضابط حرى بارتية اللعم النظام بين زملاك الضباط . وسلام على الأمن وهل النظام بع يؤمن حسراس الأمن والنظام بارالشيومية آلية لا ربيد فيم . وأن السلامة كل السلامة هيئ مصافحة السيومية والسمي .

ركاب الشيوعيين ١١ ان حكومة الولايات المتحدة

الامريكية مدوهي حكومة ديمقر اطبة _ شكلت مندسنوات لجنة مهمتها أن تنحرى وتبحث بين صفوف الوظفين واللذين او الاقتصادي أو الاجتمامي ، يثبت لديها أن له ميولاشيوعية

اته صديق _ او رفيق سفر كما يقولون ! _ للشيوعيين . وحلت حسلوها حكمة بريطانيا الاشتراكية .. بالرقم س آن قوائين پر بعلسائيا قسيه سمحت ولا تزال تسمع -بقيام حزب شيوعي فيها

فكرت حسكومة مصر في تنظيف مسقوف موظفيسها وخصوصا المنوط بهم حفظ الامن والنظام .. من كلُّ ضعيف النفس ضعيف الايمان !..وكلّ جـــان تاكــل عن اداء واجب وظيفته خوفا من الشـــوعيين (اللين قد يقطمون راسه بعد شهور) ال *** ثم اعلن هذه المعتبقة وهيان

حارس الامن المذكور ليس وحده الضعيف الايمان ! وليس وحده الجبان البائس من مصير البلاد. اطنها حقيقة مخزية وهي ان كبراء في هذا البلد _ بين أحاثب ومصريين _ قـد بداوا _ مثل الجرذان يستمدون الهرب مسن السغينة قبل أن تفرق !

... وفي كل ازمة دولية يتجهم قيها المق السياسية وبشند التوتر سالف والشرة



وتبدو في الافق نذر الحرب. ننشط عؤلاء الكبراء الى تهريب اموالهم بمختلف الوسائل الي امريكا السمالية والعنوبية .. لأنهم يؤمنون بأن أوروبا مشل مصر سوف يدوسها حسداء الشيومية الثقيل وتظللها الراية

وهذا الضعف أو هذا الجين هو أخطر ما تواجهــه مصر آثان البلد الذي يفقد فيه بعض كبرائه وقادته وحراس ألامن فيه . . يفقدون قيه اعصابهم وثقتهم والمانهم هو البلد الميتوس من نجاله لا قدر الله !

وقى يعض الظـــروف يكون الضعف جبنا ... ويكون الباس معناه الخيانة !

*** واختم هذا العديث بواقعة مضحكة ولكنها حقيقية . .

فَ أُوالَل بِولِيهِ ١٩٤٢ وكانتجيوش روميــل في العلمين . . وكان سكان الاسكندرية يسمعون أصوات مدافع الالان وهي تقصف وبدا النساس أن روميسيل الإبدسيدخل مصرابل وراحت سفارة ربطانيا تحرق اوراقها السرية سوكان الناس يرون اعمدة الدخان تتصاعد من مدخنة السقارة !

ثم أعود بالسذاكرة الى عشر سنوات أو أمّل ...

حقيقها بالوسائل المشروعة

في مصر طالفية من الناس مستعدة دائما لان تؤمن بكل

طاغيــة جُبـــار . . وان تصفقوتهنف لكل نظام بقوم على أسمر الطفيان . . وان تمشي في ركاب كل فوة هـــكرية عاتبة . . واز

نرحب بكل انقلاب قد يحقق لهااطماعها التي قعدت همتها عر

في عام ١٩٣٩ كان في مصر من يؤمسن بهنار ويصلفق ويهتف . ويلعو ويبشر لهسابالتصر . . وينشر بين الناس ان النازية التيةلارب فيها واندوميل سوف يدخل مصر هما فرب

ولمل هسؤلاء اللين كانوابيشون منفعشم سنوات فيوكا النازية . . الطهم - او لفل فريقامتهم - هم اللين يشون اليوم في ركاب الشبوعية !

وبعض الذين كانوا يهتف وناهتار هم الذين بهتف ون البوم

الموظفون البريطانيونبزوجاتهم الى فاسطين ... وساد الذعر والرعب ويومند ادسسل الفسابط المصرى الذي كان قائدا لحامية الاسكتارية . . ارسل الى وزارةالحربية المصرية بسالها في رسالة

. . ماذا يقعل اذا دخل الالمان ؟ . . عل يسلم ؟ مرية مستعطة اد على بقارع؟ وعرضت وسالته او سؤاله هذا على رئيسه الكبر في وزارة الحربة فقال

ب ماتردوش عليه ! م وسوف يدرك القراء السبب!

ولكن قائلًه حامية الاسكتلىريةعاد يسال وطع في رسالة اخرى سرية مستصطة ويطلب رداسريف . . قبل بقاوم او هل بسلم للالمان ؟

ودخلوا بعرضون السؤال المستمحل على الرئيس الكبير . . رهنا انفجر غاضبا رها المبر . . مايزني اقولله تاوم . . وبعدين الالمان بدخلوا ويضربوني بالرصاص ؟ . تولله ملم . ويعدين بحاكموني هنا يتهمة الخيانة أ . . انقلوه من اسكندرية وارسلوا ضابط فيره ما يسالش أسشلة باردة زي دي آ

منا ق مصر ، ، وهناك ق الهند !

حظیت بزیارة مسعفی هندی من خيرة المثقفين . . وجلسستا تتحدث وتتبادل العلومات والآراء سألته : هل عندكم في الهند الد ا

قال : نعم . . ولكنه اقل من االفساد في مصر ؟ قلت: والفلاء قال ! عندمًا غلاء ولكنب اقل بكثير ممافي مصر سالته : والشيوعية ؟

أجاب: منتشرة منفنا اكثر مما منتشرة في مصر . ولكننا عاومها وتحاربها . . وراح الزميل الهندى الفانسل روى لى كيف يوزعون في الهنسد الملكيات الزراعية الكبيرة على سفار الفلاحين . . وكيف انه ببنوا حدا اعلى الملكبات الزراعية . . فلا يباح لرجل ما ان يقتنى



من أسبوع لاسبوع

ومن مقال (المصرى) _ وهومنقول كما اسلفت _ عن جريدة

فرنسية معتسرمة مفروض فيهااتها استقت معلوماتها من مصافد لا يرض اليها أقل شك . . بل هي ذكرت في القسال اسم السبيدة

من مقال الزميلة يتضحب واناهنا انقل حرفيا من (المعرى) ...

ان مدام ب . . باشا عرضت ان تدفع ١٥ مليون قرنك (اي ١٥

الف جنب) موجودة معهما فافرنسا وتستقد باقي الخسسارة

على شكل صفقات تجارية (يعنى معكن ان ترسل بقيمتها اخشابا

والسؤال الآن هوكيف حصلت السيدة المثرية على هذه الخصية

بظهر من سياق الرواية انهالم تحصل طيها عن طريق اعطاء

(سُبِكُ أَو سُبِكَات) في فونسا. بل حصلت عليها من طريق شرعي

كيف . . وكيف ؟ وانا أمرف أصدقاه عديدين حاول الواحسة

منهم فالصيف الهاضي .. واحدهم طبيب كان بقصد اوريا العلاج ان يعصل على ..ه أو .٣٠ جنيه فرفضت وزارة الماليسة بحجة أن البرار التجارى بينناويين فرنسا ليس في مصلحة

مشر الفا من الجنبهات التي كانتموجودة معها في فرنسا ؟

او مشروع . . اى انها سمح لهاباخل هلا الملغ من مصر

للا!) ولكن مس

فيشى لميوافق علىهذا الاقتراح!

يو روميلافرنيس مجلس ادارة شركة كازينو

إخرابيض) بسيتما لوكس. . هو قيلم الاسبوع .. بل وقيلم

لاستبقاء ورقة البانصيب لانهلا سفى الا الرزق الحلال ال . .

من الحسماء التي ذاب قلبه حبا لها ويقضى كل وقته لراحتها . . لانها ترتبط بعريس آخر هو

هلرابته بجود عليهابسيارته

هذا لا يعدث الا من (ابن البلد الاصيل) ، وهسدا هو الدور الذي وضعه عباس كامل في تصنه ،، وهذا هو الدور اللى قام به كارم محصود في (خبر ابيض) . . انه السدوة العسنة والمثل الاطي 1 (اولاد البلد) . . فاذا تحن هتانامياس كامل على فكره السديع وعلى اجادته في تصوير الحياة . . لا يقوتنا ايضا أن نهتىء كارمملي طوغه ما كان يتمثاه .. وقسد كان نجاحه بالامس مقصوراعلي أنه مطرب موهوب ... ولكنه

كفتان وانسان . .



هل رايت وهو يرقض الاستماع إلى اخيسه الصغير ، هل رابته وهو يرفض الزوايم

احق منه بزواجها أا

التي ريحها وهي كل ما عنده أا هل رايت ملا كله ١١ . .



كل السوع الا توقرت فيه كل عوامل النجاح . . . على اثنا لا نستطيع أن تخفي ظاهرة قوية . . ظاهرة المشل الطرب الذي قام بدور البطولة . . هو كارم مجمود . . . السد عرفتا كارم طسول حياته مطربا له صوت .. وفي هذا الصوت سحر وجمال . . قادًا بالإستاذ عباس كامل بقدمه لنا في الخيد أبيض / كممثل قدير بل ووضع الإعشماد على مواهمه التعشيات في المقام الاول . . . قادًا به يقفز تفزات واسعة تحو مجد محقق وهكلا هيئت لكارم محبود فرصة حميلة استفلت فيها مواهبه اجمل استقلال ، قاحاد واتقن وابدع الى اقصى درجات الإحادة والاتقان والإبداع ...

سحل اليوم نحاحه المظيم



عالمي وتيرو يتزاون طابعها من فطن الهند · · · والزعماد في الهند يضربون للتبحب في كل يوم المسن الاستساق

عشرة الاف أو عشرين الفاقدان. كما هو الحال في مصر نا بينما الخر ما قلته في مقالي النسابق الذكور وحسد الاف والاف لا بملك الواحد منهم فدانا واحدا . . وتساد المسادقة أن تشر (الصرى) الغراد رسالة مراسلها لم قال الوائر الفاضل في بأريس بعد تشر مقالي . .

- ورُعماؤنا في الهند بضربون للشعب في كل يوم احسن الامثال ، فانتم تعلمون أن الهاتماقاتدي جرد نفسه منهماً بدا حركته من لل ثروته ووهبها الفقراء . -والبوم اثول لكم أن السائديت نهرو رئيس الوزارة اصبح لايطك دويية » واحدة ولن تجد له رصيدًا ما في أي بنك من البنوك. . لانه فقد كل ثروته في كفاحه س أحل الهند ! . . وكل زميم في الهند يفخر اليوم بانهدخل الوزارة لم ترك الوزارة وهو القسر ممادخسل ا

الري كم عدد الوزراء المصريين مسابقين وحاليين _ الذين بمكتهم ان يفخروا بما بفخسر بهزملاؤهم في ألهند ؟ أ

ما رایك یا وزیر اللل ؟

نشرت زمیلتنا (المصری) فرعندها العسادر یوم الاربعاء الماضی صكاية جادتها من مرامسلها في الريسي . . وقد تقلها عن جريدة (البوبولير) لمسان حال الحزب الاشتراكي الفرنسي . . . والعكاية عن سيفة لرية صرية او متمصرة وقد خسرت

على مائدة التمار في موسم المسيف الماضي وفي مدينسة فيشي مبلغا وقدره ٧٢ مليونا من الفرنكات او بالعملة المصريف ٧٢ الفحنيما وكانت نفس السيدة فيدخيرت في صيف عيام 1919 سنين مليون فرنك اي سنين الف جنيه ا مالة والنان وللالون الف جنيه خسرتها السيفة في موسم

صيف عبلي موائد التمسار في انسا ا وليس يعنيني هذا أن الكون

السيفة هي معام ب .. باشا ارملة تاجير ، الخشب أو ملك الخشب المروف في الاسكندرية او سيدة تحمل نفس الاسم . وأنما اللي يمنيني هو امر هاه الاموال التي تخرج من مصر وكيف نخرج وفي وفارة المالية رفاية تسيديدة على الاموال ومقسار الاموال التي يسمع بها المصريين الدين بسافرون الى خارج مصر ***

ركنت قدكتيت فيصدسابقهن الضرائب . . وعن الضرية التي يجب أن تجبى على الاموال التي بسمح بها المصريين المسافرين الى خارج مصر . . وان تكون الضريبة المذكورة بنسبة متوية تصاعفية . . وعرضت في القيال الأموال الطائلة التي تخرج من مصر بدون اذن من رقابة النصد . . ورجــوت وزير المــالية ان يمنى بالامر ورويت لمعاليــه طرفا من الاجراءات التياتخدوهافي انجلترا لمعارية تهريب النقلد . . الي

من أسبوع لاسبوع



שנ פנות משום orth Manager . The سراج الدين بات بعنى - الالريكان من فيلا _ بتطبق th 28 ... h ... le تخومت بالكئية عنهسا زمينتسا (المعرى) الشواد

ولم تسبعج وزارة الماليسة سمديقي الطبيب الا بمسالة وخمسين جنيها فقط ا ثم تسسمع تفن الوزارة بخسة عشر الف جنيه - اى

١٥ جنيها مضروبة في ١٠٠ -لمدام ب . ، باشا لكي تخسرها ل كاريتو فيشي فالعبة الروليت لمل وزير المال ممالي الاستلا فؤاد باشا سراج اللين يمنى -انلم يكن قد عنى فعلاً _ بتحقيق عده ألمسالة التي تطومت بالكشف عنها زميلتنا (المصرى) الفراء، .. مــلا ، اللهم الا اذا كان خروج الامبوال من مصر ... مهنوعا وحراما الذا كان القصد من السفر هو العلاج أو النزهة البريئة ...

ومباحا وحلالا اذا كان القصد هو القمار في الدياسياق الخيسل او كارينوهات فبشي ودوفيسل ومونت كلولو وكان وانجان أ. . محمد التابعي



دسيماً سلمي بالزقاريق وعبدالح بينما المحيلة الجديمية بالميازانكبرى من السهدل النقاط أروع الصبور باستعالك



فيام كود الديسيل الناط المساور الق شربيدها . مشاطر حديثة لامعة والخصة الشناميل. إرساسية الفائدة لسجل كالسفوة وكليرة من التعاصيل سواء في النور او الفلل

وندوسها جميقا فادرجات متماوتد انتعع بالفصروا لننعظ آدوع الصور صعا آلتك دائمابنهم كودالث

لدى جميع موزعى

كوداك

مركة مصر يكفو الدوار - وقد أرسل مع خطابه المظروف الذي

الصالونات الخصوصية

من حضرة الاستاذ محصد عبد السميع . . . اسوان . . الروان . . المدون واستعمالها في غير الطرفي المقادما مبا يما المسمية له . وكثر انقادها مبا يما المسمية المستوان في المبيل على دعادة تنظير

السُّولِينَّ مِن النِّمَا المَّلِينَّ والنَّامُ والنَّامُ والنَّامُ والنَّامُ والنَّامُ والنَّامُ والنَّامُ والنَّامُ والنَّمِ والنَّامُ النَّامُ والنَّمِينَ النَّامُ والنَّامُ النَّامُ النَّ

لابد أن يكون حثال عبلاج لهذا الإمر ولابد أن يعرف كل موظف مأله وما عليه فيحترم القانون وبطفع كقيره لتصومه بعد ان المستاوزيرة البرطائية مسر بعد ان المستاوزيرة البرطائية مسر ادبات سعرسائيا منذ زبارتها المسيد في صدر الرئتهاوزمسارياها «جنبها وبراد صدا الله توقش هدا الامر في مجلس المهوم ! وهذا درس له معنى قطبنا ان ظهده وتقدره

ما عملته هو عين الصواب وعليك ان تقنع زوجتك بانهمق ومن حقك ... طدا اذا كانت

حريصة على استعرار علاقتكما الزوجية في صفاء وهشاء « التابعي »

الفاء النقاء

ليس من الجين أن أسرح بأن كتوين الجنود المرون بتهريونين الجندية ب الله التصرفات من حانياللساط اللى حتى فيه التسبان تحت لواء عد عليك وها هي الكلمة التي تشرتها جريدة (الصبحة) السودانية :

* 3 - 7 + 3 -

يسود الأخسام التبت التر سابة الول ال في مصر اربع التالب مصرة من الجنود رؤدون مهمة خدم للتائل في ربوت اللوامات ، والامراديات ، يعرس وز البيت را يوادر الإبات ، يعرس وز جنود او خمدم منظر الجنسود الذين يظنون (بواين) امام منزل موظنمصري كميع فيالفرطوم ويسيدون الطرق ويكنسون بيت (البيه)

> كتاب اليوم يصدر قريبا عن دار اخبار اليوم

ورامبون الاطفال ، واق منظر وبجنن المعقوم عليهم بالسجن والاشغال الشادة أم ان هذه رسالة (العيش علمري) 1 7 الف علامة لمجب واستطهام ، رجال الازمسر

خطاب قاس ومر ، ولكن معظمه حق وصدق . . أ نشر فسم كبير منه ... والخطاب من حضرة جسلال

حمودة . . . كوبرى اللهـ : انقل منه ما يلي :

ا رجال الاوم (المشيئ) الله لهم المسكومات واجادتهم التمسوها ليوا بالانسائل والمكادر والملاوات المشهدم بسياتهم اليوادي ويمثل ، لا يقد المهادي ومبائل ، مبائلة القسمية الإنساء الإنساء الإنساء الإنساء المسلمية المسلمية المسلمية الإنساء المسلمية الإنساء المسلمية الإنساء المسلمية الإنساء المسلمية الإنساء المسلمية الم

كفر الدوار ٠٠ في سوريا

لا يزال البريد يحمل الى خطابات كثيرة حول الفاء النقاء بين مصل ومستنكر

واعتقد أنا أنه من الخير هذا اللب لان حمامة لالفاء البغاء يستقدون اليحجة واحدة لا ينزحزحون عنها وهي منا أن الدين بيبح البقاء ... بل اقد اعترفتا وأعلنا أن البقاء رفيلة وشر . ولاية شر لا مغر كذلك أن الدين بحرم - كما يحرم البغاء _ بحرمشرب الخمر ولعب الميسر وأكل لحم الختزير ... وهذه المحرمات مباحة في بصرالتي دينها الرسمي الأسلام ا

متغضل احد بالرد على بقبت نقطة اخرى ، وهي شر من اجلها عدا الخطاب واغلق به هلا الباب

هذه النقطة الأخرى هي ان بع الادبان تنص على تحريم نا والبغاء . وهذاصحبح . . الادبان ليست دائما حروفا صلية لا تلين - ولمل قامدة الضرورات تبيع المحظورات ؛ اخوذة من روح الدبن !

ماخوذة من روح الدين ! وعلى كلحال قانبعض وجال الادمان الساوية المنزلة ليسواجيما وداغا من رأى صاحب الفضيلة وداله ميردي صحود ابوالميون الاستاذ خليل توفيق وها هو الاستاذ خليل توفيق المحامي بالمصورة يكتب الى ، يقول ردا على فضيلة الاستاذ

لم رفأ على أنفسيلة الاستناد في أبر المين : الاسترام بالسند رفع ١٣٤٠٠ أو المدارع المدارع بالسند رفع ١٩٤١ أو المدارع ستعانوا على ذلك بالبيون لاتانع لها تافذة لا يرى احد ا امراة أم لن حسباحا احمر با لبلا هو علامة هذا الشطة

الربابها لبلا هو علامة هذه الشقة. أن وملد البيوت كانسطة فرقاية من والكشف الطبي با فرانا سنظف السسائلين مل يوي البقاء ال انتشار البيزاء كها أدن كمور في أمريكا يوما لل التشاير dell size there arests there هذا هو رای احسد رجال

ين المسيحي وهذا هو راي زميلتا العزيز الاستاذ احمد الصاوى ... في

كرامة الحنود



حرم عثمان اباقة بك ارحب باحساق توجات اعلساء مؤلسر اللعب الايش

ويقول نؤاد سراج الدين بائسا :
- أن زواعة القطن في مصر
خلقت صناعات حليج وقرل
ونسيج واسعة التطباق ؛ فقي
مصر الآن ١٦١ محلجيا القطن
محمل قيها ، ه الله عامل ويدود فيها راسمال قدره خمسة ملايين من الجنيهات وقي مصر الآن ١٥٥٥ ١٤ مستزلا

و ۱۲۱۲۷ نولا النسيج التولي غزل ونسج آكثر سن طيسون ورن وسع مر من القطن وبممسل قيها ٢٠٠ الله عامل وموظف يتقاضون اجودا ومرتبات نصل في البئة الواحدة الى ١٢ ملبون جنيه ، ويدور في هــله الصـــتاعة راسمال تدره ٢٥ ويسمك تؤاد سراج الدين

مليونا من الجنبهات بائداً وبقول:

ـ عده هي الارقام . . . او الحقائق . . . ولهذا تهتم مصر بمؤتمر القطن



ويقول تؤاد سراج الدين باشا : - وفي اول مرة صدرت مصر نيما قطنا . . كانت الكمية التي هها قطا م. كانت الطبية التي معدوتها هي ٣٠ فتطارا بلفت في ما كنطارا بلفت ما أبوم مان معرب من من مدر ما يقسرب من المدر ما يقسرب من المدر ما يقسرب من المدر ما ملوطا من المتبهات ما المتبهات مالورات القطن تعتل واصبحت صادرات القطن تعتل ٨ في المائة من مجموع الصادرات

ويقول معاليه :

- أن الارقام خير لسان للمقالة : والمعالق إن مصيد المن تردع القطن ويلم المنافذ المنافذ



المستر کریچ وعید اط فستاری ایاطه فر حسابات عن السلمب الایر





أ فؤاد سراج الدين بالسب وذير التالية العلمي ال الؤثمر بصافح احلى السيعان مؤلس القطن يتناول القداد في مينا هاوس ا



إمام المين يزوج مبعوث مصريالأسر!

ردى الدكتور فريد رقاعيبك

. حضر حفلة في معية الامام . اسلام البدر ولي عهد اليمن وكان بين برنام ج العفلة

ثم حمدث أن مرضت الفتاة اشرفت على النسوت ، ونظر

ثم أعد الشائي بساطه الطائر ركب عليه الثلالة الى بلدنها. لم جاء دور الوجل الثالث ماحب الليمونة فاعطاها ممسر

واحست الفتاة بعرفان الجميل سمعت على ان تتزوج أحد

ساط الطائر او صاحب وبدا المنفرجون وبيتهم الامام

واراد الدكتور قريد رقاعي ن تيسط فقال أولى المهسد حلا للمشكل وتوثيقاللروابطيين مصر واليمن أن ينزوج هسو من لفتاة !

حك سيف الإسلام البدرة الاحظ الامام احد ذلك فسأل ولي لعهد من سبب تسحکه فرویله قتراح الدکتور فرید رفاعی . وظهر آن الامام لم نفیم النکته نقد قال في جد رفي صوتعال : _ امرنا بزواجك بادكتور ! .

يعكن الآن أن نو وى قصة سرصغير . . . خطير ، يرجع تاريخه يعم الان تروي ال شهرين التين . نققد حدث أن بدأ البهـــوديحشدون تجمعات عسكرية على الحدود الصرية وكانت كل الإنباءتري بتفصيـــــلات جديدة عن استعدادات اليهرد وتجمعانهم وكان القلق يسود القاهرة كلمااشندت حركات اليهرد اونكاتفت نجمعالهم ... لم فجاة بدات الحركات تهدا والنجمعات تتقرق وعسر ف أن في الأمر سرا . . لهمر ف السر . . وبطل السر ضابط برتبةالصاغ لابعكن _ من سوءا لحظـــان ينشر

واقد تصرف هذا الضابط على مسئوليته وسرعة لقد هالته تجمعات البهودوتحركاتهم وخاف ان يقدمواعلى حركة مفاجئة تنقدم للممل ... اعد أمر عطيات مزيفا وكانالامر بحيل خططا وهمية : ه على اللواء الناسع أن يتصر فعطيقاً الخطة رقم }

اللواءان الحادي عشروالتانيعشر بتمرقانطيقا للاوامر المعطاة وكانت كل هذه الالوية . . . الوية وهمية لا وجود لهافي المدان وكلئك كانت كل هـ. قد الاوامر المسار اليها وهمية لا وجود لها . ثم اقدم الضابط على الخطوة الثانية من خطته ، لقد رئب هذه الاوامر بطريقة توهم الهاحقيقية هلى أوراق رسمية ورئب وصولها

« على اللواء الماشر ان يتصرف طبقا للخطة رقم ٦ ×

يرعاى الجديدا

بطريقة سرية الى ابدى وحسدة بهودية تحتل مركزا فريسا من مراكز القوات المصرية أمام طابة ونجحت الخطة نجاحا والصافيعد ٢٤ ساعة كان امر العمليات

المريف امام رئاسة هبئسة اركان حرب الجيش الاسرائيلي وبعد بضُع ساعات كانت القيادة الإسرائيلية للديم على وحدائها لنبيها بأن تبتعد عن الاماكن التي يحتمل أن يحدث فيها احتكال بينها وبين القوات الممر بةلان هدهالقرات مزودة باوامر لتنفيف خطط مضادة معدة من قبل !!

شاب مصری رفع قضت علی الحبشة (

رفع شاب مصردعوى مستعجلة أمام محكمة العدل الدولية في لاهاى ضد حكومة الحبشة بطالبهابمبلغ . . ١٩٤ جنيه مصرى . . وكان الشاب المصرى وهموالدكتور جورج شلبى قد سافر الى اديس أبابا وتعاقدم الحكومة العشية على أن يقوم بالدعاية لها ف أس بُكا اللانبنية ، وتعانف الشاب الصرى ايضاعلى أن يتولى الدعاية للحبسة بعد ذلك خارج نطاق امريكا اللاتينيسة مقابل مرتب منهرى معين ومقابل أن مدقع لهااحكومة الحشيدة مصروقات

حيري مدين ودينزل تر فعلوه للاستخداء المستنسسة مصروفات لنقالانه والطبوعات الني يشر هادماية للجيشة . ونشرف التساب المصري اكترمن مرة بمقابلة اميراطور الحششة الذي زوده بيمض خطب ابات النوصية كما زوده بارائه فيمما

وسافر الشساب المصرى عائداالي أمريكا اللاتينية وبدا يلقى محاضرات ويوزعمنشورات ومطبوعات ثم وتسع

باسم العبشة اتفاقات تسادل ثقاني . ونجع الشاب المصرى في دعايته الى حد أنه تسلم من المساولين في الحبشة رسائل عاملوة بالشكر والتناه ... ولكنه لم يتسلم مليما واحسدا لا من مرتب ولا من المصروفات التي انفقها على العمل

واست و الحال مسادة طويلة وراى الشاب المصرى أن يعود الى اديس أبابا ليسال لماذا له يرسل له أجره ومصروفات عمله ، وفي أديس ابابا قابله الامبر اطورو قابله الوزراء وسمع مرة ثائية نفس الثناء العاطر على حمله وغادراديس ابابا بحمل في جيوبه وعودا بان المال سيلحق به بعد قليل واستأنف الثماب عمله

واستانا استخدام المستاح عقد و تلقى المرة الثالثة من اديس إبايا ثناء عاطرا وتقديرا بالقا ولكن اديس إبايا السخيةبالكلمات بخلت بالدين الذي يعجب أن تقدفه ولم يجد الشاب المسرى مقراس أن يرفع الإمر الى محكمة العدل الدولية في لاهاي!

> وكان الامام يقميد أن يكرم ولكن الدكتور رقلعي وجد الامر جدا لابحتمسل المراح وتسابق بمض افراد الحاشية لتنفيسد الأمام وسبف الاسلام البدرولي ه القلب الزاح جدا ، وتطور النطق الملكى الى حقيقة رهيبة ، ويعلم الله كم ساعدني الامير ميد الله ، والمولاي السفر » و «القانى المعرى ا سسلام خطر حدا وحمدا اله

على الانقاذ وشكرا .

رحلته الى اليمن !!

الطريف أن السيسدة قرينة الدكتور رقاعي كانت تصحبه في اعام اليمن



وكان مناول بنودالامتحان رسم خريطة لمرتبين مواقع المن الهامة فيها . . وثمية واحد من هؤلاء الموظفين: يحمل شهادة عالية من احدى الكليات في الدرجة الرابعة ومفروض أنه سيرقى بصدها ، اضطره عمله الى بصدفا المسافرة عبله الى الطواف بكل نواحي القطر ا رسم خريطة مصر ووضيع قناة السويس والبحرالاحر غرب العلتا ٠٠٠

قناة السويس غرب الطنا!

ومفروض في الذين تقدموا لاداء الامتحان انهم جميمـــا

بحيلون مؤهلات عالية . .

في الاسبوع الماضي عقدت احدى وزارات العولةامتحانا للترقى بين موظفيها

أي أنه بجرة قلم نقل العريش مكان السلوم !

ونظر اليه الاطباء في ذهول ، ألبيد عبد الرحمن بائسما نافس مجمع قؤآد الأول الفة واستطرد سيادته : العربية ويعاول أن يضيف الى _ نعم د مرناه ، من د رنا ، اللغة الفاظا حديدة ای رای وسمع ، وهذه وظیفة التلفيزيون ، أنه يوينا المنساطر البعيدة ويسمعنا أصواتها منذ يضمة أيام في الخرطسوم كاس مع وقد من الاطباء المصريين وخرج الاطباء من قصرالهدى وهم يرددون لفظة : كانوا في السودان يزورون معالمه إبدرسون احواله . وجلسوا على مائدة الفداء

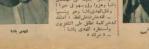
و فحاة قال الهدى باشا :

_ انه ما زال نحت التعارب ومرة تائية سال المهدى باشا : المهدى باشا المهدى باشا : المهدى عربيا واحدا بسلح اطلاقه على المهدى المهدى

وأنهمك الاطباء في النفكر ، ولم يذكر وإحد منهم أنه قرأ أو سمع لفظا عربيا جديدابطلق على التلفزيون

وقالالهدى باشا رهو يبت _ لقدعثر تعلى لفظ ، اعتقد واستطرد المهدى بائسا











في الظاهرة أن يبنى فسرا يليق أن فيه فيصر الرابخ الإثاني وكان ، بايرل ، مدرة للبنك ال وكان فيل هذا طبونيا ومكذة بنى البيت ١٠٠٠ أو اللسا

وعلمه بن السر فرة خويد، واسم فرة خويد، واسم فرة خويد، ولم يعر، القيم عليه وقامت المراسط عليه والمستوان المستوان المستوان المستوان المستوان في كوديا المستوان في كوديا

العرب في الوديا وفي سنة 1917 بقاً سراج الدين شاهين باشا – والله وذير الداخلية يتفاوض معروبةالكولت بابرلي ليستري العسر الجميل واست الصفة بالفعلواتقل القسر الذي كان بعب الرسل ليسه القيم والهالم التسافي لم الصافود الالي الفيثه التجعد المعافر

امل في السلام ، تلك عيالفترة التي عائمت فيها الانسانيــــة لحظات ثم تمشيها بعد ذلك وأن تراها آيدا ...

وكان غليوم الثاني يتربع على عرش الماتيا ، ولم يكن هنساك مايوحي بان القيصر سوف يزج ببلاده وبالعالم كلمه في حسرب نروس لعهاد لحرب ضروسي اخرى ددد

واشاعت الدوائر المحيطة بقصر غلبوم ان القبصر سوف يرود مصر في القريب . .

ويمان الجالية الإثانية في حسر استخد وقرر الكوات بايرل عيدالجالة الإثانية

المقامات على الرسوع انتدخل
يت وزير الداخلية لؤاد سراج
الدين باشا وان تصورالحجرات
الغضة الأليقية ، والسالات

المترفة ... ان البيت كما هو ، لم ينفير

فيه شيء ولكن اطلاق كلمـــة ه بيت » عليه فيه تجاوز كبير ؛ فالواقع عليه فيه تجاوز كبير ؛ فالواقع قصرا ، وذلك يعود بنا الى قصة بناته قصة بناته

قصة قصر العالم سنة . ١٩١٠ كل شيء هاديء ، وكل الناس التقاء حتاحي الصالون القاخر









الفضار الانبق من معطات فصور السلاطان إل

لوكسي . . ومن واجينا أن نقول للمة عن عملا الفيلم ونواحب الفنية سواه من ناحبة الموض او الاخراج او النمثيل .. ولكن من الانصباف ولوضع الامور في نصابها الحقيقي ان نسجل هنا كلمتنا عن القصية

مخرج . . خبر ابيض بن فلات الصحافة

وصفمات الإعداد !

وصفعات الأعداء

والاخراج . . دون ان نتحدث أنعم الانتحاث عن التمثيل فقد تامتبه مجموعةلامعةمن الكواكب التي أشتركت في عشرات الافلام يمد أن قطموعا بسيو فهم الحادة

وتنط عرفت مواهبهم جميما وأصبح العدبت متهم عرور محمد واذا لم تسكن لهم مواهبهم ولهم ميتازتهم ماتماذت مهم الشركة التي انتجت فيلم (خير أبيض) ولا اختارهم مخرج فيلم (خير ابيض) . .

اذن فالحديث عن القصة لانها يجب أن تكون من لون جديد . . وعن الاخراج لانالمخرج هو الذي يجب أن يقود هؤلاء الإبطال قيادة

والمسئول عنالقصة والحراجها معا هو الاستاذ عباس كاعل دون .. ! . ! . .

هو مسيئول عن التاليف قلم بكرر تفسه ولم يقتبس من نيره . . بل جاء بفكرة من خياله . . واضغى عليها الاسماوب الواقعي . . فجمع فيها المساوية فير المنتظرة . . ولجا الى الشويق ليتقى المتفرج على كرسيه من البداية إلى النهاية . . واختسار شخصيات جعت (الارستقراطية) و (الديمقراطية) و (السلاجة) و (المكو) و (الدهاء) ولسكي يضمن تصوير هذه الشخصيات كتب بنفسه الحواد فقاد الفيلم نب بعضه العواد فقاد القيلم في جميع خطواته القصصية . . . حتى اذا جاء دور الاخراج كان الفنان اللبق والمخسرج المتسفر والمالاهب بالقلوب . . قلموب السيفات والرجسال . . و قلوب الكبار والصفار . . وقلوب الجنس الطيف والجنس الغشس فكان القائد المنتصر الظافر . . ولم يختم الغيلم الااحسسا بتجاحه

وانتصاره . هــقا هو عباس كامل كمـــا رابناه في فيلم (خير البيض) . . كانت له اهداف فحقها . . وكان عدفه التجاع فومسل اليه فله منا القبطات .. ولاعداله منسا الصفعات !!

الاشداء بحملون رؤوس اعدائهم

الرعفة ...

أما فيما عدا هذا فقد يقي القصر كما هو

كل شيء كما هو ! السلم الرخامي البديع ... ورخاميه هو الرخام الوردي الوحيد الموجود في مصر لا يزال

ولوحات الزجاج النيادر في المسالون وفي أعلى السلم لا تزال كما هي ، بل أن قطعها منسها منزل النحاس باشا واستدعى وزيرالداخلية احد خبرادالزجاج وتبرالناخانية أحد خرمالزاجها وتجهد لكن ما الحجهد المجهد المحدودة المحدودة

ولا تزال نظاهد الشتراة من القسور التاريخية كها هي ..

الربيطة الما المناسط في التاليا على الربيطة الما على المناسط المناسطة المن

وقد استقبلت صالونات هذا القصر عشرات الوفود ومثات الزوار من مختلف انحاء الركف الناء المركة الانتخابية الاخسيرة التي أدارها فؤاد باشا من ناحية الوقد كسكرتير عام له واصناب بعض التلف كثيرا من الاتاث ، وقد اعيد اصلاح كل شيء بعد انتهاء المركة .

و اللازمة جيد .

و اللازمة جيد . مسجى على
ولائل ، اللازمة جيد ، مسجى على
ولائل ، اللازمة على البيسوية
لائلة ، وليس حول المواسسة الإنساء
ولازمية اللازمة المائلة اللازمة
ولازمية اللازمة اللازمة اللازمة
المواسسة اللازمة اللازمة اللازمة
ولازمية اللازمة اللازمة المواسقة
ولازمة اللازمة المواسقة
ولازمة اللازمة والمواسقة
ولازمة اللازمة والمواسقة
اللازمة المؤسسة المساحدة المستحدة
المستحدة المستحدة المستحدة
المستحدة المستحدة المستحدة
المستحدة المستحدة
المستحدة المستحدة
المستحدة المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستحدة
المستح رهبة ملال الوت وهبو بخطو عبر المجهول وبعلق باختمته السبودة وق الخراش الحرين ، تقسه التب العربه جهد في يومياك يوم عالت زوجته يقول : — القد بدان رحله الحياة معها . قد بدان رحله الحياة مها،
 ومن الاسما أن الطق نتها ، ومنا
 منا السحب من صحيتي قامت الترجيعي
 ووجت تواسحيت بدوري ،
 والمستحيث بدوري ،
 والمستحيث بدوري ،
 والمستحيث المنازي ،
 المستحيث المنازية جيد بدوره من رحلة الحياة ،
 إلى رحلة الحياة ،

المقل والمواهب !

والعجيب أنه قبسل أن يموت الدرية جيسد بيوم وأحسد كتيت جسريدة التيمس تقول عنه في معرش الحديث عن كتاب طهسر وغراسا وخوربه العنان ، تقول .

ان چید وزملات من حکما، خدا المصر الشال ، سانتیانا ، الإسبانی،و، گرونشی ، الإسبانی،و، گرونشیالی ، و « سل ، الانجلیزی ، هم الاشعار ، الانجلیزی ، هم الشعار ، الانجری ، هم الشعار ، الانجری ، هم الانجرای ، الانجرای ، الانجرای ، الانجرای ، هم التصادر الانجرای ، الانجرای

صحار المصحب المستمرة الإروزية : ولقد الساحة النيمي أنه ! من الأر ان يظهر السساح بعمر الناس بالقران الطيقي الإلقات - جيد » في الوقت الذي يستقر لاج الجد في الوقت الذي والحق انهام يكتب بالانجليزية دراسات نقدية لاعمال * أندريه صد ، عدا دراسة راحدة كانت

هد ما تكون عن العطف .. بل او لطرف ب الى اقصى الحدود _ في السخط عليه عوالوافع انجيد بمتع في قرنسا بسمعة لمأمضة لفها الطلام الكثيف حيد لو نكن مفهوما _ او محمونا_

> - انی اعجبت بمواهب ، وليس بعقله ! حطموا الاغلال

بحيث استطيع أن تجعل الهون كاتب اخر من تطرف - الى

الحجم اقواها عا فهو من اوات ك الذين رفعوا راية على يادية القرن

الناسم عشرة وتعردوا على سا اسسود درباء

قصى الحادود _ في الرضى عنه :

والعد كانوا خواون: - تعبد حلباء الدلال الخلق الصخاع

وهكذا وهل الدربه جيد في صلحه السحابة ١٠٠٠ الكاتمة الطويقة التي لقم المادة غيره المثال ، الوراس ، و البنت. الله الا الاول يمثل تساهرية ، الانجلو المادسون ، والثامريمثل النف التيواون. اما ، العرب جد ، فيشل الالتاع الفرس الذي المعامة بالفيت . والتحق بالفيت المعامة والسعرية ا

ظلهة الحجيم

خصوصا تلك التي كتبها في شبابه نعج بالوان من السخرية والقلق ، المكس بلا السلك ذالك الازدواج المحبب والتساقض المدهش في

النسهوة والمغة ا وبين البسول

مس هسالين القسساطعتين اختلا فافي كل دى ا وهسكفا ورث الاشراق والدفء

الظلام . . طبيعة

كان القريه جيد نفسه يقول عنها

والسخاء واليل ولمنا شمع جيد من مرضه تغيل ما سوف بلقاه في المدرسة الى الشيعب ، والجساسةالفتية وورث مسن التبمال التحقظ والحرص والادخار وسلامة التقدير وبعض الانحراف وطبيعة يغشاها

الحمال الحزين

لم وقع حادث هام في حياله لقد احب ابنة عمه و مادلين ع Lann



الله الآت تقبي للسنة في طلامها من الماكن طلبة المجتبي للسنة .

المادات السيئة ! وتسبب جيد الى عده الطبعة اته مارس يعفى هذه * العادات السيئة * مع ابن بواب المنزل لاول مرقمق سن الطلولة الطاهرة

_ لقد كنت مخلوقا مظلما

ويسود جريدما كان عليه انه الناء نوهت، مع والدله رای اطفلا بلتبون ، وقد بنوا فصرا

والدُّنَّهُ طلبت منه أن يعيي أنة خدما ؛ ليطبع قبلة عليه ؛ تملكته ترعة طالشية فعضها في كتفهيا

عودة الى النظام وكان الفريه جيسه في طفواته

ويقول ا جيد ۽ في ذاك - للد کنت فی سیات نمیسق ، کائر فر اگن وانت بند ،للد کشتایان وتعنف تاثر ،

والمد امضى جيد أبامه في

ولقد كان السام من الرولين بمرقه اجهادا وصطأعا ، والرهبة الوحيدة التي تجلت فيه في ذلك الوقت عي براعنه في حصفا الائسمار وحسن القاليا وكان بالساء ، واشتبك ، حيد ، مع احسدهم في عواك عنيف ادى به الى ملازمة الغواش

من مخربة والمعطياد تخطرت له فكرة تصنع المرض فلما فعل داك خدع الطبيب واذن له ان بنخلف بعض الوقت عن المدرسة لم مات والده) والتقل الي



في صلة من العكر والشعور وكانت اكبر منه يمامين ؛ وكان يشمر بحتانها الحزين وبسائل نصمه عن سر هذا الحزن الكامن

وكال السر زلـزالا في نفس العربه جيد 4 وقرر أن القرار الوحيــد الإيعانويل هو أن يهب

وق هماء القرة من حيماته لميز بحب الطاهر لابنة عمه ، حدة احاسيسه ولطمت ومعث على ظما مسترك لكل ما هو

لبس مثل الاحرين!

الا مم مع العجر و للعي سعب في الرسال الماء المثلج مع ديدًا عمله

كل علا لكي يقدم نفسه ولكن هـــــــــــ الهناء الارمج

والسماوي عدا في تلك اللحظات بضمي عليه خلا من الشدوذ

و شول حيد . مثل الاحرين

وكان حب لايمانويل طاهرا مفيفًا ، ولم يكن بينهما أي الصال جسمدی ؛ ولم یکن بشمر نحوها العربزة وکان ذلك أمد اخطه ا درس في الكلب !

وادى به ذلك كله الى الاعتمام بالجنس ٥ المثلي ١ الذي كان ق

يمبو عنه علماء النفس بالترجسية . . مشتى الذات ؛ واستبدت به هذه المالة حتى كان يقول :

و کنت انظر ال ملاسمی فی اثرات دود مثل ، وادرسها ، وادربها مثل المتشل ، واقعل ان الام على شقتی ، وعل مبنی لنگی ترسم المواطف التی اتوق ال ر القول أن الاح على تشدى . وعلى عبني أشهول أن الاح على تشدى . وعلى عبني لكي ترسم المواطقة التي أتوق ال لتمور بها ، وقبل كل قي، كنت الشب بي أن أيضل قصى لصب . وفي همام الفنرة من حيماته

اتصل جيد باوسكار وأطد لاول

وكان تاليم اوسسكار وايلد في هذه الناحية وانسحا على النويه چید وروی آن اسکاروا لهدقال له: - اسمه آن لااحب شاشاه ،آنهما شفتار مستعمال محتفروسان لوندن

خی نکست شفتان جمسیالا ، وحد تقوما وضیح الشفتی فتاع الری هیاته فی انطاله

كانت نموذجا تحتدى به المجلات الادبية في المجلترا والمانيا وامريك وَلَقَدَ قَامَ جَيِّدُ بُرِحَلَاتُ كَتُبَرَةَ مثيرة حول العسسالم وفى هسله

الرحلات اكتشف سر المسحراء

وائنن كان جيسًا فَدَ عــــر فَ سُر الصحراء الكبرى فقعد عرفت الصحراء اكبر اسراره ، وان كان جيد نفسه لم يعتبره سرا ا وقام ايضا برحملات كنره

شيره حبول نعسب وخلالها في

اله قد تقمص شخصيات بطاله جميعا 4 ولوآن معض الثقاد بقولون أنه تقمص شخصبيات

يحب أن يضحى!

ولمثل اکثر مؤلفات جید خصیة هو کتابه 3 کراســة

١٨٨٦ دميها يقول « جيـد »

ان الفنان رجل بجب ان سدر من اجل هدف ما وعلیه

٥ ليس الهم ال يكون كل فرد

خيراً بل المهم أن تكون سادُّقا

مهما كان دلك خطرا على شخصه

يظهر وان يكون تمبيره صادقا ٤

طريقًا لا طريق غيره الى الصدق

والله عدت سنة ١٩٣٠ ان سسائر منموبا على وزاره السنعبرات الرائكوبلو الرسبه قلطا عاد ترع قلمه واخسد بهاجم اقاللم وكانت ضحساته السيب

مضها نتط لا حممها

م سبب باس مطاماً على كل ومد المصدم في جدمه المسا المسى مطاماً عن القطالوس م الو الاحساس او المسروم التي الويد كالي صبوت يريد إلى لا يسجه عن قصه او عن عر الادبية مدكراته الني تدور حول لم أسس * جيسد ، المجلة العرضية الجديدة سيثة ١٩٠٩ وقد ظلت مذي ثلاثم . . ، أ محتل المكان الاول في الادب الحدث بل

نجرته روسته ؛

اجيد ۽ يصرح باعجابه برو ... الونسسة وكان هذا الصريم

الإول في الإصلاحات العديدم في حسا سكان المستعرات وواقب الدرية چيد في معاشرة عامد مد ذلك يقول .

وق دلك أراف المهمسرات

وكان هماك بمص الطلمين على نواطن الامور قالوا : لقسد خدع السوفييني الاول للكناب الروس سنه ١٩٣٤ التي قال فيها

ان الثنيوعية لا يمكمها
 توكيد نفسسها الا ادا ادخل و

وسائر اندریه جیست بعد دلات یزود سیا پنفسه سنه ۱۹۳۱ ولیمیش ایاما المالم افر الذي نصور وحوده وعاد ، اللرب جيست ، وفي اللب مة كبري ، بعد أن تلقى خيساك

، ان السادة في الإنعاد السوف: منح الجهل ، وان ال واحد حب يعرف طعما ان مشكلته ليس حل واحد ، والله حين تشكير ال ا ومن الكاناك لتكلم مهم جيما ان عنااد فقرا فسقما فيكل شيء وخسر ، اندويه جد ، خسارة كيم ا فقد منه عوقفاله كلها من الإلساد السوفيس وفال عو

 - لا پهمنی ان افدم نشحات جد عل علیم اغرید - انرانشدقول صدق الحرملة العشنة!

والعد نظير المدرية حدد كسير مظهره ، ولعل النفييرات الطارئه على مخلهمسوه كانت دلالة على وفي سنة ١٩٣٩ تعلي جيد من

لحيته وشاربه وقال _ لقد كان يحجان المعالاتي وفي سنة ١٩٣٩ _ أيضا _

الانطبري ألفاخر ، ولم يعد في شكله ما بدل على انه فدأن اللهم الا الحرملة الخشنة الملقاة عملى

جبازنسماع الموجة القصرة يضاضبابي أعب راديوسيارة وبواسطيته تمكون من معاع جميع الاذاعات ذات الموجرًا لقصيرة

منعَة لاصحَاث السندادات



الاه استنزال موسور هاوس

١١ شير توصوت . تدينون ٢٥٥٧٥ مر دور داد شد بر مشرکت قکشنگ شاخ معدول (۱۷ ت ۲۳۸۷) ودانس جنیت حضرات باورجیت جمیع واصم اعتصر

في اللحظات اللامعة من صاتلث



إنه ليوم عظم في تاريخ حياتك فها هو ذا الضابط الكبير بظار الشارة الطيّــارُ بعد أنَّ اجازت الامتحان على مابرام وها هي الانظار قد اتجهت البك . . . ولكنك مطمئن ال أن مظهرك الشحمي على حبر ما تحب بفضل شفرات جيليت . ققد جملت جبليت أحسن حلاقة في المسالم ق متاول حم الرجال ، من الفاط الكبير الى الجدي الصعير . في مده اللحظة اللاسة من حياتك كما في أي وقت آخر

> سيتعترف بمضيس تشبفراب

ه شغرات به ۱۴ قرش پوترع اوتوما تیکی داخلہ ۲۰ شفرۃ بد۲۲ قرشا ● من عقد الرواحية المحمد كلها :
حالوا المحمد كلها :
حالوا المحمد على المحاد المحمد المحاد المحمد المح در الأن مثل الشريع الراساء المراساء ال المت مصاحاة المسيدات التي مصاحاة المسيدات التيل ه .. متدماقالمائدكتررة التيل هدرة شغيق في احتماعهن مناك التيل المثل المدن المثلد التيل المثل المثلد التيل المثلد التيل المثلد التيل المثلد المثل المثل

والمن المستحدات المستحدات

وزاؤلت البسدان ال التحاص ولي يجدو التي يتمالها احتماد من سل - كانت هاكل خطرة محمرتقل ولي المحرة المستحرة كانت تشتيم من المحرة المستحرة كانت تشتيم المرات المستحرة كانت تشتيم في يعين والارت التي متحلية المتكافرين في يعين والارت التي متحلية المتكافرين في منظورات التي متحلية المتكافرين في منظورات التي متحلية المتكافرين في منظورات التي متحلية المتحافرين

ان بفضح امر ۱۱ البوليسي ٥٠ والنظام وق صباح يوم الإندرذهبت الدكورة درية شفيق الى نامة بورت

ووقفت تدور ببصرها في المداد المسالة الواسيمة ... والتفتت الى الاستاذ غالى المين المشرف على التول :





وصل يوم السبت الماضي الي القاهرة الوسيقار الكم ذريد الاطرش تصحبه العنانة سامية حمال وافراد قرقته الموسسقية عالدين من شمال امريقيا بعدان قضوا هناك زهاد شهرين في رحلة فية موفقة ... وكانقاستقباله عند وصوله لفبعكم من دجال المستعادة وقط الم الذي تد انفق الاستئناد الاطرفية من مرجال المستادة وقط المتناسبين الاطرفية المتناسبين مشكر فيها المستعدين مشكر فيها المستعدد المست



نصنه متك الابواب الحدثيث يدون براونر للموش والمنآرل والمكائب وفى سالانكر بكفن آلامات

د) جاع فعیس الجهادشا و ماید این شاع رکسی اسوه فیاد دانداند.



و کان مثال اکثر من طیسین من متدو ومصوری الصحب وو کلاوت الاتیاد -وفی طب والرئيس من وجالات حجر عن والول السياس السياس السياس السياس السياس السياس المساور والول المرابع القر فاضيا في المرابع المرابع

مسدى النجاح

را آن آنسترد الا پیشتم ولا بارگی را ما آنسترد این این فره بارگی ولای با استخدی آن افزه مو آن ولای با استخدی در وی مو آن به استخدی با وی مو است بختر اینان بیشتم با در این با ولای اینان بیشتم با در این این این ولای اینان بیشتم با اینان این این ولای اینان بیشتم با اینان اینان با اینان اینان با اینان بیشتم بازی وی اینان بازید اینان میشتردی وی اینان اینان اینان اینان اینان بازی میشاردی وی اینان می اینان میشتردی وی اینان اینان اینان میشتردی وی اینان اینان میشتردی وی اینان اینان میشتردی وی اینان اینان میشتردی اینان

یں حجاب ، وهل سی الوقد ان قاسم امین کان اصدفاء صعد رعاول فی اولم یصفق واصفحفاق باشا الثنا وحملت اسالال التالیاورسوکانالهادی

- وصلت اسلاق التيليوتية وتناوانية الارتفاق المرتفونة الوقت من صلاح مثل مش سعول الوقت المستحد قد قد من معنوا المستحد قد قد من معنوا المستحد قد قد من معنوا المستحد في حمود عليه المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحدد المس

الذين يساعدون تنمس

شعيق هذه الآواء .. وراحب تضحك من قلبهسنا ، كب

مراسلو المسمف ووكالات الاساء

ان الحركة نجمت ... وبدأت

مشرات الاستلة تتهال عليه

*** وق صماح اليوم السمالي . . فنحث درية شفيق بيسها على

نه حبيب حطاب قائله نم حبيب حطاب قائله

الذين يساهدون انفسهم ا وركبت الزميمة سيارتها

ريقول النائب حافظ شبيحا :

وناطب وربة مقبق وسورة مورون ورب است ۱۰ والبت السواف حولي والاس ۱۲مقه منظی عل اطرائه والسواة انقلام در علوه في بيس لهاست الم عام ۱۹۱۱ تم حال الناساحة فعط شنخا ۱ كانت الطاعرة منظرة واتعا ۱۶ رئيس الشيوخ ٥٠ ق اليت ١ ١ يت السياد - د قي اليت

وطبت الدكنورة درية

ق الترتبر الى حد اتهن قررن القيام مطاهرة . . وافلت مث الزمام فلم تحد بدا من قيادة المَطَاعُرُةُ الَّى البُولُانَ . . .

وكان رئيس الشيوخ منه الطرف الأخر يبدى دهشته لجراء النظاهرات ... ثم تحدث ألى السيدة سيرا نراوى مؤكدا مطعه على حقوق الرأة ...

بفس الشيء الذي حدث وحرجب المفعرة وعند الوالة الضخمة · التي اقتحبت مثلًا ساعة دوث ماصفة من التصفيق والهتاف منبدما تعانتت درية شبغيو

مع السيدة زينب لبيب ... الوصيلها الى سرلها تعلى ال ودحلت النسلاث الشقَّة ...

والدتها تشموك في المطُساهرة وعادت السميدتان الى دار

فی ساتها ام استخاع خرس افبراتان الحالق افبوات - بعد آن دخل اکثر من صف التظاهرات -وسالت افهاهات فی ساحه افراک

النماء المدائي وراب لطاهره استناسه من اساعده ، اسساله می اسافده . ودهای دره شعن وسیرا براوی

ب با بائشا ، . لعد بعد صبر با

نت النبال ...

رهي تقول: ﴿ لَكُنْ مِمْلُمْ . نَ هى فاحداث الرحاية فى التنبي و الها الاد الدائل من طف الساخلاد الثقال ١٠٠٠ و وطايعة الدائزية والدائزة خوف الله ، ووليس ١ - لا أ - المنتات هنتوس البائر البائر

الآن، بوليس ا • • لا - • الستان مصخوص البطان وكانت الارعمة تطو ان البولسياتشي حافظ النظام مو الذي سيكونالسيب الرائض النظام، • في التهاية الشيء الجهاية وى الساعة الرابعة بعدالظهر فتحت ابراب قاعة بورث ...

ودخلت السيدات ، وفنيسات

. بس مش حافضي اقولها لك الا بعدين .. بمسد ما تخلص

وهكلا ضمنت حافظات السم

صف القوة ٠٠٠ ونصف الحباه وبدأت التعف . التيء العادى في كل مؤتمر ... وتحمدت المستجدة سيرا

م بدات الذكبورة وربه شاموشجدت ، بحر بينا السعب بحر اللابي اراق ، حقيقةوفعلا ... كنادنا وارواحيا شاراز حاملة ولعلا بالداما وارواحيا واطواما واماما إراقهاد الومراياطام وطاب في خلال السطور بـ بوحي ساماد التي الذي العن علم خلامهود د بعن عمدالانه - عمدالدود - دعن عمدالانه - عمدالدود

منظر التي المن الله عند مساولور حد التي المساوت ، ثين تريد حريد لنا لو مساوت ، ثين تريد حريد لنا د التي تريد المائلة النا والمعمد التي تريد المائلة النا والمعمد التي تريد المائلة النا والمعمد الماؤة المدايلة ، د التي الأهام ودوت أن القاعة عاصفة من

النصَّفَيق والهئـــاف ، وتحولٌ البحر الهادئ، الى بركان تائر مندما قالت الزميمة وحي تشير حرحن اللافسيات مجاه س محانثها الامسه !

السرعة ... والعاجاة ! وسارت المظاهرة في العلريق وكان الليــــــل قد بدا مشر ظلاله الاولى . . وسارت الامور لمارئبت وتملها الاستعداد . وقنحاة وجد حرس السلمان المظاهرة أمام البوابة الحديدية

وحاول المرس المائق الياب • وأن وحاول المرس المائق الياب • وأن كانت المحاور منها فلسطة التي كانت المحاور منها فلسطة والمناب كانت المحاور منها بها والمحافظ والمؤافظ كانت سابرة الخالب الإنساط والمؤافظ ووراد السارة الخاصة المطاهر • • ووراد السارة الخاصة الطاهر • المساحة المحافظة المصنعة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة والمحافظة والمحافظ

وقوف بعض طالدت المتمارير النسُ مأقاله فرينه سعيرانها. لا الله يستاعد الذين يساعدون القسم 8 . . .



الآلاد المهربات بديد والتسري في والتنظير والتنظير والتنظير مريح من الألات بالأهاب الأهاب من الألاث بالأهاب التنظير والتنظير والتنظير والتنظير والتنظير والتنظير والتنظير والتنظير التنظير الذي التنظير التنظير الذي التنظير الذي التنظير الذي التنظير الذي التنظير الذي التنظير الذي التنظير الت

المربة الاولى المصرية دووني والمسيمة المدرية الألم في مامل عامل

وا من الم المول عامل لا طور المامل الا المسالات المسرمة هما المسالات المسرمة هما المسالات ال

بخطر بالبال . دبين المدرون

ربين ، وبين المرين والمرياتمن اهناد الطبع الأمريكي ، والوان معمم التي تقسدم في البسوت الأمريك ه













وبلاجب في تجاسية مرغد ، هو سعب ۱۹۷۰ والأدراث

رو مداولات المراقب ال

عفره وكان حسن من هواة لمسه السبيول: اللمهالاولى امر ك – وكرة انقدم – عنى الطرعه الامريكية ، عرك – المراحات

ه اعفرون ۱ ادی سیس

ونسا السد . "
موسهار في الرابعة . • 1

• واشتق بو سفار مدري

سغير لم سح ور الرابعة من
عمر واسمة ع مده و و وو اللحق بالسفارة المصرية . ويتون حوم الاستاد ركي ان هوانه صدو هي بد يوضعير

ان خوابه صادر هی به توسیم با مطلب علیه داشته و مقدراللمد مام آزارش می دو کترا ما لمد با در دو مرد المحدد می دو کترا می المدین دیگر مو منظق ویمرد به ویووسه الایران آورکل ایران آورکل ویران الایران آورکل ویران الایران آورکل ویران الایران آورکل ویران الویران آورکل در که الایران آورکل ویران الویران آورکل در که الایران آورکل در که در



وي سد و سعاره الدر به وحدث السرية ومنی فی است. بعد و نقصی حرم الاست. د باضعا و ف التراع في درامسية وسيوس ا الموضة ، وقد بداتهابالراسه

است بعد یه .. تنابه سال السب بعد یه .. تنابه سال السب به و روز السب به السب به و سبا الشبعد السبع العدادة التي بعداد المال عدد المحدد . وسب الاسالا دست بعوى المهلة الملح الملك المال الم

















م المامرة كل الأسية الجميلة

المات المكتان الأدمنان من بارس على المستملان المن المرس على المناسخة الماسية المد للال المناسخة المنا وكانت الساطه التاسطة صياطا فرداك

وخرجت اخر سابة دل شـــوارم العاميمة مع الأكتان الطعنتان مزياريس ليموس بسيتهما التـــوارع التي تضير الحمالة ، اسطورة مصرا

ان الملكات منصبات من حيساة

الليل في القاهرة .. ولكن حياة

ان الملكات بقلن الله تجد ق تسسوارع القاهرة كل الانسياء الجميلة الصمرة الني تحددها في

اما الاطرام فهی جبال اسی که نظیر واما ابو افهول فهو سر مثیر واما الوسكى فهو اسطورة متطرة وأما رمال الصحواء؛ اما خان الخليلي ، وأما الصور الحية في

الشوارع . . واما الإماقة والحمال والفطراق محبال الشيباي بمباد الطهـــر . . اما هذا كله .

هال الملكات بذكرته ويتمهدن على سحر القاهرة الدكتابور! تم تنوقف اللكات عن الطواف

فى الشوارع عند الظهر تفد جـاد الوقت الذي بيه عليهن اريفين امام الذكماتور میه طبقی در برهنی امام اصحور واکستان محر ، فرناند اوری ، واکستان محر ، فرناند اوری ، اجرا اضاف محلی طنبور اجرا افاق بحد کل هـم جها، بجها کا نبد و بــوک السمنا چها در بجها کا بدو ماهین ، وجها چها در بخود شمر ونظم ترب * و اوری ۵ دکتاور مطاع ی * و اوری ۱۰ دکتاور مطاع ی

مرسماً ، والمالم كله بطبع فرنسا في شنون الاناقة والرشاقة ، ومن هنا يتحكم ٥ أوبري ٥ في المالم كما يُنحكُم في مُلكات الحمال الثلاث اللائي يزرن القاهرة هما

هناك أخيارعن

الأنفلونزامة أخرى . إنهاتهم كل شخص ، وأفضل ما تعرّم برهوأن تحدمن فرم انشاها بعدم تمكينيا منك . كل ما تحتاجر لذلك هو المعرفية ... واسيرو . فعندما تعرف الطريقة التي تكافيها الأيشاويزا تزول شكوكك وجرقاى . لذا إقب النزرالأولى وعالجها في الحال بأخذ قرصين من اسيرف . فبأنخاذ إجراس ع فعال كيذا توفرعلى نفسك أسابيع من الزمن ، جنبيبات من المال وعدم الاحترام مرود هوالعداج الديث الذي وهد لذا إعلم. انه يعمل مربعا ولا تنجرع نراكار رجعية ضارة - احتفظ به نی متناول برای حتی بخان من تقدیم معونترالیلی فی حبیته .

قد كنت أجهل ما ، لاسبرو ، من قواك عني أصبت بحص الانعاريزا شديدة الزطأة وفد تناولك الواما غظه من الأنوية ألا انها لم بأن بالمسائد، ولكي لما تعاطبت افرأص، أسميه و، شعرب بالارتباح العظم اذعبطت الحرارة وعادت قواي نشط مرة اخرى. وقد اصبحت الاجما بذكر لما

ولا بغوتني أن أوصى بوجود عبذا الطيب المنشم وكاسرو للاسعاف السريع وصدالامراض اسمى غالى ، كبل مدر ، فأروو الاول

الوكلار: يح - ب مشريال وقركاه ب شارع ينك مصر القاهرة أمد تد ١٨١١

יו אתכיעש القلب ولاالمعدة

الاصنقاد باستمال تلك الاقراس المجيبة الا وهم أقراص وأسبرو، فما إن استمملت تلك الإقراص عدة

> اطلب يوم الجمعة اعرفظم

الثمن ♦ الميمات



موسسيميه مكونه من أمهسر الوسيقيين تموف أملب الألمان المسجية فتربد في نشسوة ذلك الملك الشاب المعتون ... كان هذا الملك عفيفا طاهرا . لم بحب قط سوى حلم، حلمه هو .. حلمه القدس

وفي احدى اليالي اصطحب ممه في زورته مناة فاتنة ... , كانت مفتمة ولنالة معرولة وطلب اليها أن تفتى . وفنت الفتاة . . كانت قسد الملت من روعة المناظر السحرية

الى كانت نحمد بها من كسل حالت ، والنسب من سنمات الهواء العلس وغير الرهور الذي كان نملا الحو . . واثر فنهنا ختاة استيد بها النعب والرضة. وعندما النهب مر عنائها القب

وأكته دفعها بميدا عنسه م، فرالاء ولنسك محدافي الزودقة

بالشاقها و کر فضامج فلکوردائیة في کل مکان فکات اشر الوهنهائ طور کابه مو النهار ۱۰ وملا دابيرات سد کم م البح سمع طول الزورن طراحة القبطاقان لتساد الوق ماهها ۱۰۰

وها سوم اد اسا في الواقع أمام رحل

اللك الذي كان يحكم بلاده حكما

الخلاطونيا . . واستعموا لي ان

اطلق على هذه الحالات اسمم

د الجنون الشمرى ٥ وحضراتكم لاشك تذكرون ما

روى من هسالا اللك الفسريب

مدالق بلاده قصوراً فخمسة خيالية ، ولم يكتف بجمسال

الطبيعة الحقيقي الذي كأن يحيط صله القصور الرائمة مل خلق

المستمدة التحكيمية الذي الأربطيطة المستمدة التحكيم المستطيعة حولها مناظر أخرى صسيناهية خلابة كما يستمون في المسابر والذن على نطاق أوسع وابدع . فطلق أفاتا فريبة ومناظروالمة

لتغير وفق رضائه ونزوانه .. قابات رسمت بأيدى امم

الرسامين . . واشجارا سنست

أورافها من الماس والدهب . . وحالا كسبب بالثلوج وكأنها

حسال الالب . . ومستحاري حرداء . . وصحارى من الرمل

احرف السمه التسمس . . ولو بكف بود اهم اطليم دمكم الدمة عل الجمود المساعية التي دم

نقد نبد قي وسط

د مد عده او دوات. . وقد برق أراة هدالتمسة انها مدكراً من عده واحدود انها مدكراً من عده واحدود دلك اللك التمس السادي توقي أخيراً . ملك بالخارياً . . ذلك

دهول الملك الشاف الجميسل ونظراته الساحرة الثالية .. غنت المناة كمسا تفني كسل الملك تجاول الوسسول الى

وعاد به الی الشاطی، دوں ان یکتفت الی افرراء او بھتم بمصبر

المداة . . وها بعر الآل با حضرات اللهباذ اجد تبييا الذلك الماك المنوه وتبقص

ه کل شیء حزین وقبیح .. وكل شيء ممل وكريه . . انن احلم بعالم اجمل من عالمنا عدًا واثبل واكثر تتوعا والفييرا ... أن خيال الههم يكون سقيما اذا كان هذا الآله موجودا أو اذا لم دائما هذه القابات .. قابات صغیرهٔ متشابعة ، ، وسمول نری مثلها فی کل مکان ، ، کل

والاساب ، الاسساب ١٠٠

بعد الله تحدد وان بهل سهدا محا سكر مرافعر حتى لا بعود بدري عادا شرب وبعدد ان شرب وان سنعر في السرية اولا وقوادة عون الوقادة الا

أعتقد اني وجدلها . . يوجد شی، ل کن حر، س حسمها . . شیء کلهل پیدو آنه لیس مسی

هذا العالم ، ، أنه بعطى أحبيمه

اد مرحفی ۱۰ مد عمیر کی الاسا وافکائنات عن ایم حلفتها ۱ اصبا مقرا تسعرا برفه واقتسعرها عومان دقیقت لا افتد مق وصفياً وصوبية ووطنت لا الفتر م وصفياً وصوبياً ورفاء ، أن المنو الزرقة وحدماً عن السي سلطح الشرة ورخي أن الراء كافياً ، أكراد الر تشر في اعماق فلني نظير أن في العم إلا شن سوى العين ، سوى العين ،

هن هذا عرب . 1 ان الكور كله يعيم في العين أد أنها براه والمكنة . . بها نحوى المنالم وما فيه . . الكائنات والمسايات والمعار والانسان والحيوان وغروب الشممس والنجوم والدون وكن شيء . . كرشيء. اتها تبصر وتحمل وتختون كل

هيرة ما وفي العسين سيء اكبر من هذا .. ديما الروح .. فيهما الإنسال الذي عكر .. الإنسال الإسسان احدى مقاص الراسية و الراسية و المساف و المساف و المساف المسافقة من المسافقة والمسافقة والمسافقة والمسافقة والمسافقة والمسافقة والمسافقة والمسافقة المسافقة المسافقة

ونفسه . . . نصم 1 ان الروح اور النظر . . ان الروح الروقاء هي وحدها الدي تحمل علما قبها . لقد السمدت يوبها من الامواج ellemin . . كتاب اليوم

رمسدن دن

دار اخبار اليوم

بعناصيل متصيلية ؟ معاصب مسوض؟ أوجاع ؟ رضوض؟ التعمل دور والموادن المالية ا



انها لامع



معلى والكروا فيها ظيلا .

دلك الجنس الذي يحتفظ

یه رومن وبد کا با منبر لدی ایک اعظم با سال ۱۹۳۵ تختله وجد اینکا سخانی اشتاط کنت لا اقال انسها روحياً ** وتكتيها ثم تحد اللئال منذ اللطاءالي صحصها فيها الل صدري -- براصيحب

المعدو على واحلامي المعدو على واحلامي المام المدالت الدالمة حف

کتی دارد فیط بین از استوب سرافتی ال السیاد ، و ووضت فی حد الاده و است خیر بارد وطنت این سرار باردی و چیر د بادادید الاسوی باشد شید و چیر د المادید الاسوی ، واصت طید والد الساد وغیر می الاستوار والاطاعی

للدا لا بعد تلك الرائميية

104 و بعد الله الراجعية الحيلة النقية الا في الرهور . ا الله الرهور الكبره الهجية "و النباحية . . التي كلما وقويظري عليها يرتمش ظلى وتصنطرت

بيوس . . ابيا جميلة . . حميسلة مر رالالوان . ، وهي شهرانيه ا مد معتجه للاعراء !. وهي ايصد

م م م د - بي و س ويده بر حديد درجرج د - دم فدري م حم

لا عاصم ال عاربُ من قددُ ارفور الوان مم السليجين الامن الذي المار الهنا الجما

اتى اتسلل الى هذه الاماكن كما نسلل الناس حلسه الى مكان ليو ومللات . .

الودية ، انها جدابه ساحره

وخارقه الطبعة. . انها حوردت . . بنات الأرض المقدسة والهواء مع الملموس والنور ألدامي، .

اصل الكون . . انى احمها . .

معشره به ومعی الرابوششی این الرابوششی این الرابوششی المنت آبام آق المنت آبام آق المنت آبام آق المنت الرابوششی المنت الله المنت إ مد 4 وكتي الخلام شهولي وامر بيتها -وكتي الخلام شهولي وامر بيتها -حي اسيل كل الآله الواب علميله في
بهاط كتي -- وإما استقدم في اختار
المرد لدى اربت درب وحد عمل
خلات مها --

المحمد على عبد وهم الماطل ولكنى الم عادة انب المؤدى لا استطيع وصفها ..

ہ ہے۔ مرفقہ دالا ن الجباء والأدب الهسسا

الدر" الوفوع في المامنة هسك. المليئة مالهور والتدهورالحلتي. وانا مؤمر ابضا ان اوكني الحق _ اكثر من ابة زوجية اخرى في طلب الطلاق في هذه الطروف العربية الني بضعهم

فيها شرود حسواس زوجهما

منكة لالسجسا يرازلن

26.3.20.2 يفرمه وميترينوني مسجارته لافحرسرة

"ف" علىكل "فاه"

الفيا فيران يماني في الأ

عد در ... خور ۱ م ۱۶ حد ... به ۱ م م ۱۷ دل بر بی مه د دی

و بعال بحن معاني بي الله من المعمل الله من الله م

ه ده هر منطقه منجوب مدونه مصبعه عدال النحو والحمامات .

وضد احدى نحران النصاء ، يعيره المرز وقد تترت في مسلحقها الفني المسلحقها الفني الفنية المسلحة المسلحة المسلحة المسلحة المسلحة المسلحة المسلحة والمسلحة والمس

هنة الشارة التتر مل ساومها حاد الماله وسط هذا الإطارالجميل تقوم حدرة الصافية الواسعة ميدانا باصه النحر ...

المندة المعدود و المحدود المندة المعدود و الراحة المعدود و الراحة المداد و المعدود المداد المداد و المداد المداد و المد

اللى عادر لغيرة الرساد . المالة . المالة . المالة . المالة . المالة . المالة . المسالة الطارية قد بالله المسالة . المسالة المسالة . الم

وهم شابهون في كثير من هاداتهم والملاقهم، واحلاقهم، جيراتهم السحوبيرين ؟ والزي التيرولي بليب السادة والقتراء على حد سحواء وهو رسائلة من بحظوى رجاك من الحلالة له جيرت وأسعه رجاك من الحدث الرجال ؟ اها السيفات أثر تدين قميما من خار حملة قصيرة وتحسا من خار حملة قميرة وتحسا

وساقد عالى دهن الراهصالية الساقة الساقة المساقد الساقة الساقد المساقد الساقة والمساقد المساقد المساقد



عد ۱۹۱۸ خوات بعستاهدا اور دی بیست بی سند حسا

ى بناد دس وا خاب الإسراهورية الر كان مسلم دو عن الى دد به ديد و همعه د اد بخلط بها استخدم صراهورية الم التحدير دوية وسما دي في در

وعواجمها معت المسلم مسيد دال البوء فقد بكلابي في في وحدد اكبر من صويتن لا عدون عملا ولا طعات

را فلمانا راكات (كارثة الثانية عضائم فضيم عثل المسلسا ألى الربع الإلاني فقد لقي المساويون مو عضر البوام مد عاوم من المحافا من حين كانت اجرات المسلسة المسلسية وهمرم همتر عمر المسلسية بالمحافظة المساوية عالمانا

الشهرس من حوان .

الشهرس من حوان .

امثر الار بكنون والاطلب منك

المثر الار بكنون والاطلب منك

المثر الإر المثر المثلاث والمساحنة المثلاً وبالمثلاث والمساحنة المثلاً والمثلاً والمثلاً

ميال النبسة ١٠ جيئة تناطة



ان فيها الإن معاول ان تعين ميا الو

امل د هو شاوفه او در هر ادامت د غیر از در او عمرو ایسا درو دا ایسا رحم خبود از رحم امرد د د د د. لاحم د مود د د مود

ومحمد اخال مدية فيها هيسود وحمالال الرزير به اخل بن عيس يوقع على محاف الدانوب ** ويروون الإعاضي على محاف الدانوب ** ويروون الإعاضي على محافت الاحاداء التي يعاشرا في بقال المناهم ** واول تي، يعاشراك ال عدد وديناً ال قلصة مساركات ال

الرغارة بر سعد ي الامراع · برعم مسروع مارسال

الريد الريد المال لامالار المراکل این بنوسطها الداد : ۱۹۸۸

ومدیته سالزبورج کانت علی مر نصمه قرون مرکزا دسیسا رحدمه ای نعال کاری

اللهووالرح صورة لاترض خلق اهالي اللهووالرح صورة لاترض خلق اهالي أسرح الحاد العاد الأما العرب جورت الاصف الفسايط أن سيفه هم رها بطبوب من مواد المائية وكياليان لملا أسواف سائر بورج وتكلم حاصة العلها • لاكاني لكي تيرر حياتك الجدود الامريكين از مايتكاده أهل الديئة حيادة

والى جواد سالزبورج تقابلسا وامى خوار ساو بورج هابسة « دادجشتان » مدينة الاستشفاء المشهورة والتي يتردد طبها كتير من المصريين - ، أن تسسسهر ىادْجئىنايْن تقوم على انها تميك الشباب الشبوع . . واذا لم يكن دلسك مؤكسا فمس الؤكسد ان بادجشناين من اجمل بلاد العالم يحوها ومناظرها الطبيمية اغلابه. و فيينا الرحة .. برغم كل شيء ودعنها نقترب بمهد ذلك من

وانت في القطار الزاحف داخيل الابسسامة التمسيارية الجميلة الني تالفها ابتما سرت في انصاء المسا بسدل ، أبي نظره نصه وحين مرهق ، جين محطات كك الصديدية حيث بقي

القطار بتمشاها ألسكون والوحدة وكاسا هي معالم طريق مهجور

الاختلال الروسي وتير نترة اللية غزاللس يقضص ديها الروسي الوزاق الرائات باطلة ومضايه م الا النبي الانظرات الحافظ التي الإدارسة المتود عشمة زاوا جواز السنار المعرى الليل اصباء • ولا أعرف ال الان خانا

وتعافل بعد 200 فييتما ١٠ فييتما الطبية التي الثرن المحمها في التساويخ المديث باللهامة وطرح ١٠٠٠ ان قبينا تبيتل كل السساق

حالتها الراهنة ، فهي مقسمة الي اربعة اتسام تمثل مناطق النفوذ والاحتلال فدا قسم خامس يعد منطقة دولية .. ويُحمافظُ عُلى

The second secon

بده د ادر بدست قطر خرصی الله خرص الثانات فی محمود الدار مرسع قطر خرص الثانات علم الحقو الدار ال

ولكنه نقضل هذا اللحن مملك

وينقاسي عن كل حقلة موسيقيه سعيبها مثاث الحنبهات . الك لا تمدم كما ترى في الهماء

القمر الحمسل فمسسة مشرعة مارسيان اللوزى

الاخفا مهم والرجال حد النساويون الوسعى والرص

اللوسين بحراي الدول بخلول في شوارع فينا



الوه حق في اشد الاحوال الجوية ا هو يصقل شعرك ويكمنه سوءة كا يصبي عليمه رواني لصحه لشمرك وغوالي جدوره وتمنع جفاه وتحميه من النشره وتحول دولات تساقطه . ود بأكثر الرجال وجاعة _ استعمل بريلكريم .

١، أناقت طولب اليوم - صحة ابدية لشعرلب مده مي : الفسامندة المسردوجة له بريادكريم

لان استظیع ان اکونے معیوق

ما استدی ؛ ان اخلس بدید الار فی فلزل لسلی المثل - فسربر بخی وبغره وحلد باغم كالجزار ووجهر خال من المحامد ١٠٠ كل فقا لكسين سخرة ١٠٠ أن خلانا المطلد اللياة اعلى بعا بن جديد ئالة فيسا هى صاحة دام ساميل طلالها ؟ لوكالون الإيمن على الشرة برول

اور الابشر اسماس ملاين عر الساء في ان آن کر ہو ہو کاالوں شاکی للبودرہ -- ملا



لماد يوصى الأطياء بتساول هود لكس

编77153

ما كان هور لككس يحتوى على اللهن إنر بحت و صفيد إلى احتساطة الماء

ـبك هنوة وحيوب

ى ب شيريدال وشيكاد المتاهم الأسكندات

كتاب اللابين « كناب اليوم »

نصييدر

عن دار اخبار اليوم





وعامل السيران وعامل الأرمى اللذي بتسيح اليها القائمام الرائل حسرب عبد الصيد احماد سبت في المستوية الترجمية التي وضعها التساب اللودة

امی و مساید استودی موتجومی د من مورماندی ال الباطنی عامل الدیان وعامل الافوی مثلن عها ثبر شخصیات کل ماساد حریسة وضت حتی تروم عل ضمن التاریخ

اللحطة التي انقلب فيها العلقاء من الدماع الى الهجوم

ويشرح اللورد مونتجومرى في مدا الكتاب كيف أهــد مشروع

تعييد ، فاذا اردت أن تمرف

بالتعميل ثلك المطيوات مان

ريشرح لك في لقة سبيلة تلك

سوری ، در الموری مثل الاتحاب ، المربی کا الموری مثل الاتحاب ، المربی کلیا ، فن پلسوم علی الاحماب ، ورثی الاحماب ، ورثی المحاب الاحماب ، المحاب ، المحاب المحاب ، وحيد الاحال ، وحيد الا

. مع دلك فالحرب دائما عكما

عفى الظروف الماثلة . . لأبد

نير معاتلة لما سبق أن اتبع . .

أن أحسين ما في الموضوع هو قول مقدم الكتاف ، أن التاريخ

ثلالة من المستحفيين هم الاسائلة كامل مروه وسيسعيد

سربيه ورشاد بربير قاموا برحلة لوَفَدُ صَعَفَى لَبُنَاتُي الي الْمُراق

والكويت ثم حمعوا ملاحظاتهم

وخواطرهم وسجلوها في كتاب .. وقيد طاف هؤلاه

بدمشق وبقدأد وكربلاء والنحف

والبصرة والكوبت وكركوك الم

وفي هذا الكتاب وسف ليشد البلاد وفيه أيضا طاحكات لا لفلو من طرافة واراه لا تقلو من جراة

्रिटी है स्थाप

الحامعة العر التى لاتحتمع.. وأسعار الكويت!

اسمع هذا الرأق مشسلا ، في حاف البلاد الدورية الآل الذي يقوله الإستاذ

حده الحال - الاقطار العربية عدال حداث العرال العشرين ا

ومن المؤسف ان ذلك حق البلاد العربية كلها سبكه أجيب

ومن الملاحظات القيمة هسن السراق قول نفس الكاتب ه أن الطأم وملاحجه العقر ولكن هاده الجهود لن تشعر اذاً لم يراهها سمى ايحابي لكامعة مسايى، الماضى ، اما السكوت على تلك

والسكاوت على مساوي، السائني فيب نرفي ، تسارى ليه العراق كل الأمول لمرية ، حتى ليكان هذا الأراق أو تالة لمرجة عملت المكانسة جميع الامول لعرجة بلا استثناء ،

وعلى مسبل المثال اذكر فقط

السلام ، والجلاء

افلاطون والسلام كما تقول المؤلفسة الفاضلة الشودة ملبة على شفاء اللاين من البشر ..

او على الاصح متى كاو الوارومها على اصوات المستامع ودوى اما المحلا ، فهو كما دمول الوافلة المحلفية المما مرتبط التبد الإرباط بالسلام وداسط عدمات الحرب ا

وهد الام مطول ، فالحدد الدائدة التي يلوع بها الإستمار ، والتي بلوع بها اليوم عن أن القرب عل الإنواني ، وأن الأمساد عند المثل عن الإنواني ، وإن الأمساد المثل عن المؤالم الإنسرالية ، وطا حود الإنسالال سروده عربه . .

واکل مرہ اخری ، مصال مصد ال مواقعة الطامسات ، الل اول سطر می التابها - الل الاصدر ، ، شهداء الثورة الوطنبة الدائمة

الكار المويط التي يمني برا على مرود امنا عبش في عهد الاستلالات ، وعهد المياسة المرية التي لا تعبع ، والمول المرية التي تلك ، غريتها ،

المساوى ، مع الاستمراد في الله وتوبر الجماهي فاته يؤدى الى اختلال في توازن النسمية ...

المريد و استند الله تتر احد فإلا الصحيح الخرفة كالهنة واسعار حاجات المبشة في امارة الكويت - وكتب احب ان اخرها --لولا خشيتي من أن يطلب الشمر المسري الكويم خامره أن يهاجر الل الكويت عدد الاحلاع عليا

هو للالبة قروش مصرية ولين مستمحة الدران هو عشرون

هلنا متوان ليكتأب معدود الصفحات وضعته السيدة الجي

ولكن . . متى يستمع المالم الممثون وأهله مم مؤلاء لاللايك اتفسهم إلى هده الاسوده . .

ابها مه الرصد .. انها تهدى كتابها الى ذكوى



غلس مطران التصيدس وانتصوص

الماصدر د الاسممر حي الملاء . . الجلاء النجر الاندي بقير معاهدة ولا محالفة ولادفدم

والا عنى نصف سياسي أسال ولا حتى نصف سياسي أسال الوُّغَة القاضلة من الطريقة التي يتحقق بها هذا الحلاء . . بضم

سشقها ..

و على استخداد و ...
عدا تحق حين الإسلوب التي في
تو سطّ من سطوره قبل الحادوريا
حسامات فاصل عدم الوطن حين
يقرع مند قرامه و . واسم بحص التي
و حاصه قل التي منه قدامه المنافز و ...
و قائد لا الت " الذا عا بدن الي
و المنافز لا الت " الذا عا بدن الي
و المنافز لا الت " الذا عا بدن الي
و المنافز لا الت " من الذا عا بدن الي
و المنافز المنافز عن المنافز المنافز المنافز عن المنافز عن
منتصورة علاء المنافز عن المنافز المنا

، حد السلام. سعا الحلاء ال س المؤلفة ولسابها منع مصر ، ولكن ألنوم .. كماعون الساعر محمد الاسجر .. اليوم البستة المدافع وحسدها من أنة البعوات طاهرة القم

● كادر اللصوص امس قراد، هسماین الیسین لشاعر القطرین الرحوم حلسیل مطران ... ما كي نصوص ولصوس

ورق في الاعماني والادبي المستعارهم المستعال الردي وكمارهم الشرف الاسمى ان النديم







تشهد الأرباء التنان من و اشيك: سداتمسر . . هما السيده كانا زكى تربة ألوجيه حسن الساوى ــ وكانت تر لدى ثوما بديسا من السائان الأبيش ، محلى بورود كبرة على التف والسيفة دينيس التي ترور ديها جرمين لوكونت التساهرة لتمرس أزيادها على نربسة الوجيسة سليم حجازي الجنمع المسرى . ويعشر مصمير الارباء القاهرة ويستن مصمو الان واحدة من ارسيح الميادين لمرض مبتكراتهم وبيمها . . . ومسلى الأخص الارياء الفاليسية . !

ملكة حمال عصر ١٩٥١ - - مسرق في مساطة حكة حمال المسال. ()

وكانت الالواب التي هسرضت كلها من النوع السيط _ فير المقد _ الذي يسهل ارتداؤه , اما النابرات فكانت كلماً اسما

فعد کسه و رز اما علی الماده بحث الحصر سرك

٠٠٠ سيد الظهر راس الوال بعد عمر

و تحقیق که حساء کی او کانت تر تعدی قبازا او تنظیمه . اما الالوان الساتدة می اثوات بعد انظهر فهی النتی القاتح الدی

سميهجيرمين ، رجامسحراء ، او ، الرمال الدانته ، . رعد دلك ناس حسب براسالاهمه الون الرمادي والازوق العالم

ابن مراح من الوسام المراسي المستحر المآثل الى الردية محلل بطباقين من الرجة على الرجة على المستحراة من واحدة على الكنف . والأحرى عسم بهامة

المعاز عنى المعسم .

والسهرة ٠٠ سعبتست راب أنواب لسيرة . فقد كانت من النوع الواسع ، وكانت تغلبطيها الألوان البيضاء ألتلامه العجمة ألى سيقام و صالوب الاوبر أو * الكريم = أوالصمراء الماتحة وجرس توب السهوة السعته حريبي ١١٨ ل ٤ . وهو احم رفد درج النازونه والنازون رولارطاقة كبيرة من الاوركيده متصل بالطائرة من بلجيكالتقوم فتانات الكوميدي فرانسيز بسعها عد الإبواب ، وسوف تتكلف طاقة الدرد خسمالة حنه

عرجه عي عادية . وتنجه الوات السهرة كلها المقرنة الكتمن . . أواحداهما

حبر الجمال مد في القاهرة ويزور مصر الآن واحد من ابرع خبراه الجمال في المالم مر . * فرديناقد أوبري » ،

الحداد على الامرة مسمسمد وأضطر المجتمع الرتاجيل مدد من المفلات الكبرة وفاة سمو الامرة خديجة عباس

ريدا ۱ اويري ۱ بدراســة تعاطيع الوجه فواسية كاملة . نم يرسم و خريطه و تخطيطية الوحة .. وبعد ذلك سينطر شة الماسة بدأ الوحه

، ســـ نصب السيده حرم رفصالمعاس باشا مره وبری

حم حمال في هذا الاسموع

يدرس مساطيع وجوههن ، ويرمم خريطتها ، لم يمين طرقة التجميل الخاصة بها 1 وردة من طحيكا

ويستعد المجتمع الآن الحفلة الساهرة الكبيرة التي ستقام ق

دار الاوبرة يوم ٧ مارس لصالح مبرة محمسة على والمستشمى

رسوف تقدم در فة(ال**الكوميدي** فرانسيز » برنامج هذه العقلة. وقد بيع البنوار بمالة جنيه. وقد بيع البوار بعاله جبه. وبيع الرج نخمسين حنيها . وحجرت السسيدة قريشة السفير الفرنسي واحدا من

البنوارين الكبرين في الاوبوا ... وحجزت العيشــة طموفاي هاتم

الفرسى .

فقد احلت حفلة ساهرة كان سبقيمها وزير الارجنتين وحفلة

> المدورة من ما الماس الم عايوه من حلد اللهد ٠٠ وجوب من القرو كركتيه مكلة جمال قرنسا ما بود حدث عن قطيس بر عديد خلكه اللايم ا

كوكتيل ضغمة كاثت سنقيمها توب للبلاج ١٠ في قورها : ترفديه ملكسة فرنسا

ء الباروية والبارون





النبيلة عائشية حسن ، وحقلة كوكتيسل اخرى كانت قد دعث اليا السيدة وجددن البربري لم حفلة الفروسيــة التي سنقام على أدض الجولف منه سفح الاعرامات .

رترد وحيسه يسرى باشا تاجيل المباريات البانية البولو الا أن الفرق الاحتبية اعتلوت

لمدم استطاعتها البقاء في القاهرة اكثر من المدة القورة .

واضطر وحيد يسرى بالنسا يرتدى كل لاعب شارة العداد السوداء على صفره ،

وقد سمع المجتمع أن الاميرة وقمت قبل وفائها شيكا بمبلغ خمسين ألف جنبه الغفراء .

خناقة على لوحة

وتسهد المجتمع مزادا كبيرا اقيم في منزل ألمسرحوم الهين

سعبد بك -وقد اشترى الوجيه مصطفى

فوده بك التزل نفسه . . وكانمن بين مامر ض البيع بالزاد لوحة كبيرة يرجع عهدها الى القرن السابع عشر . اشترتها

البيدة ترية مصطفى فودديك بمِلغ ١٧٠ جنيها بعد منافية حددة بيتها وبين الوجيه محى الدين بدراوى بائسا ، رعرض معيى الدين بدراوي ملى الرجيب مصطفى فوده ان يمماللوحة بأى ثمن .. واعتدر الوجيه بسبب رغبسة السيدة قريئته في الاحتفاظ بها

مفارش ۱۰ للمواتد

. وقاربت معرونسات المرش الإبطال القس التطبيقي علم الاختفاء تماما . . بعد تزاحم سيدات المجتمع ورجاله على شرائها

وقد اشترت انسسة معروفة مفرئسا كبيرا المائدة بعيلغ ٠٠٠ ٤٠٠ واشترت سيسعة معروفة

طالقات الثلاث شاب السوارة • ووالالتية

مقرشا مماثلا بنفى القيمة ولك اصغر حجما . واشترت السيسسعة نادية البدراوي ومغر تسين، المائدة بمالتي جنيه . يبت جديد

وانتهت السيسيدة الا بيلا

شيحه » تربنة اللبولير فرانسوا تاجيم من ثائبت دور كامل في احدى عمارات زوجها بجانب سميراميس لتميش فيسه مع قريتها وطفليها .. وقد جاء الليونير بخبير في الاسكتدرية باللقب . . ويلفت

* الديكور * من بلرس لبشرف على تأثيث الشقة الكبيرة . ملكة جمال المالم

ولم يعسدت ان اجتمع في

الالاويرج ال مشل عبدا العدد

الضخم من قبل .. وكان السر

.. سر الازدحام .. هو الصرض

الذي قامت به مليكات الحميال

ملكة جمال الدانيماراد . وملكة جمال باريس . . وملكة

والأطاقة . والأنافة . والإنافة . والمسلم الأنافة . والأناف والمسلم . والمسلم الأنافة والأنافة والمسلم . والمسلم . والأنافة والمسلم . والأنافة . والمسلم . الأنافة المسلم . الأنافة . والمسلم . المنافة . والمسلم . والم

وبعد ذاك بدات اللكات عرض المايوهات . ا رقام الالف شخص

كلهم من حول الوائد يستقبلون الملكات العاربات بعماسة ربعا لم

تشهدها حفلة في القاهر أمن قبل

وبدا التخاب ملكة جمال

وتقدمت ١٤ نتاة ، وقا

اشترط في عده المرة ان تتكلم كل

منهن العربيسة بطلاقة وان تكون

اللوائي ورن مصر الان ..

- 48021

ملكة جمال مصر . .

الجوائز التي حصلت عليها حوالي . die [. . وشهد اكتر من الغي شخص يوم الاحد الماضي حقلة انتخاب

سنه امام المكروفون وقات فقالية ۱۸ عام ۱۰ وهنشت وقات الد ته واقع اد ته واقع أن أقل واحدًا منهن تتكثير أربع لللان ومنهن من تتكثير تماني لللان مكافلة .

مِدُ التَعِلِيمِ فِي حَفَقَة مِلْكَةً حِبَالَ عَمِرُ فِي الْأُوبِرِ عَ

الترول -- الى الجمهدور -- لتافية متكات جمال اوريا ١١

لم طلب من الست القوالي وقع عليهن الاختيار الاول ال يقمن بعرض أجسامهن في تكايوهات ... ورقضت رقم ١٤ . . وتقلست امها تشرح السبب وتقول انها تخشى غضب خطيها . وفارت اطالسية _ اسمها مارجرينا الكستاداو - وهي من

جوائز فلروق الاول المسطافة العربية ، وهي الجوائز النم خصصها ادجار جلاد باشا المحقين الناشئين ، وكان بين الفائزين بالجائزة الاولى هذا المام الاستاد معمد حبيب ، المعرد بآخر ساعة ، وقد فار بالحائرة من مسدة ابحاث اجتماعيسة من العلفولة المشردة ومن الفلاح المصرى نشرت في لا آخر ساعة ا

وتقرر أن لمثل مارجر بنا مم

ألى انتخابات ملكة جمال المالم ال

چوائز فاروق

واعلنت هسلما الاسبوع نتيجة



تفلت من محلان السمان بالرفائين تد-٧٠ (وماعدة-١٥٥)

شبادع فشقاد الأول روتم ۸۵







Alles Sont ملى ممالي عبد الحميث عبد الحق باشا بوصيقه وتربرا للاوقاني فاستصغر الرسوم اللكي المدينة النتظرة يستقيل من الحكومة

ليخرج خاتم سليمان!

ولى سنة ١٩٤٦ استقال ح ومزى من وظيفتـــــه ـــ وهو أل الدوجة الرابعة ــ لينقرغ لاخراج قيلم خاتم سمليمان . اللِّي بِلَفْت تكاليفه ٦٥ الله حِنبِه .. ولم ترد ابراداته على ٥٤ الف

وحسن رمزى مهتدس ميسان بضع تصميم الممارات ويشرف على تتقيدها بتفسه . . وهو الآن في الفرجة الثانية ويشغل منص مفنش لخطيط مدينة القساهرة بمرتب ١٥ جنيها في الشهر . . وهو المضرج الوحيد الذي يمنسم المثلين والمثلات من التسدخين اتناء التصوير!

مرة وأحدة في كل شهر . . وهو يقول : انه ليس لديه و قت الزواج وحسن دبازی عمره ۱۹ان ۲۸ سنة م وطوقه ۲۸ سر ، ووزنه ۸۳ کيلو ... عوجت اطلامة : تجابة السخورو ؛ مستحد في الساعة المامنة من عبدا - بعد بكره ... الليفت من اطابقه المان استقال من اجله حسن دبازی ا

وهو لا يدهب الى السينماالا

الرفاية تمنع اسماعيل باسين من القاء مثلوج شيوعي

اصدرت ادارة الرقابة امرا الى اسماعيل باسين تعنم فيه من القاء متلوج ٥ فقسر الحرب ٥ لانه بدعو الشيوعية . . وهذا التلوج بيدا هكذا : عنى طبنا با فوا الرب با عبنى طبنا عنى الرب ، ولسه الارب بيلمب بينا وقد منعنه الرقابة ايضا من تبادل النكات مع المنفرجين ا

فوافق عليها وقال له دو ادق علیها و حال له انن اول من رساق لك وپيتك ! وكان اثر قابا ، راضت ! وكار ... مرة افرى ... نم اخراج قصا - الامير مستقان كامل ... فواقف از كامل واشتر مك عليه اثر يخطف حدود داشواي ويضى مشاعد اخرى تعتير عصب الاليام !

تفضل بدون مطرود!

وفي الموسم الماضي قام حسين صدقي برحلة الى السودان . . وحضر حقة المرض الاولى لاحد أفلامه . . وفي نهاية المرض طلب منه السودانيون أن يلقى كلمة . . فارتجل حسين مسلدتي كلمة سيأسية اختنمها بالدعاء لمر والسودان تحت النام المرى. وفى ثانى يوم دعاه موظفهمسلول وافهمه _ بادب ! أن الجيسات الرسمية غير راضية عن عسده الكلمة . . وأنها ترحب يسمقره س البلاد _ بدون مطرود ا

ستستمع في الساعة الخاس والربع مساء - بكره - الى افتيات من احد افلام حسین صدفی _ وحسین صدقی عمره الآن _ ۲۷ سنة ، وطوله ۱۷۷ سم ، ووزنه ۸۸کیلو هواينه الخاصة : جمع القرش على القرشور!

قصة مدينة الاوقاف!

تزوج المرحوم الاميرالاىعشمان رمزی بك ، اربع زوجات ، انجب منهن ٢١ طفلا وطفلة _ دستة كاملة _ من الاولاد ودسمة كاملة من البئسات _ ويرز من الاولاد وزيران هما احمد رمزي بكورير الدولة السابق واسماعيل رمزى باشا وزير الاوقاف الحالي . . سما وزير الار فات المطال ...
وضيا دركر فاتين المطال ...
الديستان هو الحيد والمقال والطلق والطلق ...
الديستان هو الحيد والمقال والمقال والمقال والمقال ...
والمحلى ولهذا موضيا ... سماء 1476 ...
والمحلى ولهذا موضيا ... سماء 1476 ...
والمحلى ولهذا موضيا ... سماء 1476 ...
والمحلى ولهذا موضيا ...
والمان المحلى المحلى المان المحلى ...
و درنهم ... لعد مالة المعامر أن المرق ...
و درنهم ... لعد مالة المعامر أن المرق ...
و من محلى المحلى ... والرس المحلى ...
والمن محلى المعامرة ... سما ... والمرب المحلى ...
والمن محلى المعامرة ... سما ... والمرب ...
والمن محلى المعامرة ... سمان ... والمرب ... والم

ففكرفي استفلال اراضي الاوقاف الواسمة ، التي تقع ما بين أمبابه وصحراء الهرم . . وقام بتخطيطها واطلق عليها _ مدينة الاو ثاف _ لم قدم المشروع الى سسمادة مصطفى فهمى باشا عند ما كان مديرا للتنظيم ، وعرض الشروع

فمة المديق المعوق لشايخ الازهر!

يمثل حسين مسدقي أدوار الغنى الاول مند سنة ١٩٣٢ الى البوم . . ولا يزال بتلقى يوميا مشرات الخطابات الفرامية من المحيات . . المحيات الالل بعلين اله متزوج وله سنةاولاد،اكبرهم عمره ١٢ سنة ، واصغرهم معره الإلة شهور!

وحسين صدقي هو النساب الوحيد بين المثلين الذي يؤدي صلاة الغجر في ميمادها. ولا يقضى سهر ته الا مع زوجته في احسدي دور السينما او معالشيخشلتوت والنسيخ أبو الميون ا

وحسين مسدقي وسيرا وزوجته جميلة ، ولكن أولادهما كاولاد الواسي ا وهو يدو _ من فرطالاتزان_ ر من معره . . لا شربالد ولاً حِدَّىٰ ؛ ولا يضع مَليَّماً واحتاً في فير السكان المخصص لسه ! ولا طف بينا مهما كانت الاسابا

11/11

Time?

17/11

7307

بيدا حياته زبونا في قهوة راديو!

وحسين صدقي بدا حياته زبونا في قهوة راديو - بشارع مساد الدين . . ثم مطلا لفيلم = تينا وونيو = الذي انتجته الرافسة > البينة محمد ـ خالة امينة وزق وتم تصدويره فوق معارة ترنج بالعتبة الخضراء!

صب المصراء . درس التمثيل في ، فاعة الماضرات ، بي اصبحت قبما بعد ، معهد التمثيل فرس المعلى في بعد ، مود المسل التي المسيدة فيها بعد ، مود المسل التي د ، ثم التنفي بلولة جورج إلياض بك ووفق بيد ، وهي منا ١٩٧٥ كان يمثل الوق المبلولة المام فاطعت (مسلمان عل معرح بركانية ، وفي منة ١٩٧٦ بما يوساء ومين بك موسعة للسراس تيتمثل رواية ، دواي الساعة . فاستد الى حسين صدقىدور

شاب بنزلق مع زوجة ابيه وقرأ حسين صدقي الدور . . لم رفضه لأن اخلاق الدورلاتفق مع طبيعته . . وهكلنا كان حسين صدقي أول ممثل يرقض فرصة ذهبية هاها له يوسف وهبيبك!

راي الشيخ الرافي في مشروعات حسين صعفي ا

ل سنة . ١٩٤ فكر حسين صدقى في اخراج قصة _ سيدنا وف _ فاخد رای نفسیلة يخ شساتوت ، فوافق على الفكرة ، وحدد له موعدًا لقباطة الاستاذ الاكبر التسيخ المراغى وعرض على شيخ الازهر الفكرة ،



المهلاء جنرال موتورتر المعتدون سشارع فسؤاد الأول -السويس 4091 -- 590 -



T PRICE AND THINK SHEET PRICE AND THESE AND THESE AND

يعل بها من اول يناميس

اقل أجور للسف بطاؤات ٨ الى أمريك

إن الاجود الجد مدة الخاصة بمعات الذهاب والإياب إلى الولايات المتحدة الامهيكية المتى تستغرق ما يوما تتيم لك وهنرًا يصل إلى ٢٩ ٪

الوائر	ارماز الفلادة المادة المنتشفرده المادة	يقير برحة دوري المذهاب والدوايه	جهة الوصول
			نيويوري ا
A4.00.	599.E0-	PAA	شبكا عنو
AA,40.	TVE. A	194.76	لوس انجيلوس
الأن - والازات TWA الداولايات المتعدة الامريكية على خط			
جوى واحد الى م عديدًا وتوسية في الولايات المتعدد الإمهكية			

اليك اعظم صفقة في السعر جوا مير الاطلنطي . وشرى م المستوارد و الم المستوارد و لَتَ تَستَعَقَ وَا يُومَا فَعَلَيْكِ بِالْ الْمُعَاعِ بِعَدًا الوطر الكبير ف أى وقت منى ١٦ مارس على أن تلتهاى وسلنك في ٣٠ مارس والرحاوت وفق السندفي هنتم أطول ممكنك الاستفادة عن أجور TWA لوسية الاضتصادية النق ستكفل وعنرا بيصسل (في ١٩) ير

والدمكنة اقصل جكتب السياحة الزى تشامل مندأو فار ۱۳۸۸ بالماوز ۱۳۹۰ و فارد الاخترة ۱۳۸۸



בי שונים ביו דיים ביים דיים ביים דיים





هذه الصوفي تذكرن

التقطت هدهالصورة فالخفلة الني اعتاد الدكتور هيكل باشا ان بقيمها مرة كل عام ويقول هيكل باشا - والصورة نهثله يضحك من اعصاقه مع السب رونالد كاميل السمع البريطاني السابق فالقاهرة -ان هذه الصبورة هي اعجب الصورة فيتامل ضحكته النطاقة فيها الصادرة من الاعماق ويقول لنفسه - ما اقل ما يضحك الاسان مناعماقه بعد الانتقام به السن وتمضى عليه تجارب

أثرمن العبسة آخر ساعة))

من حج الآثار أم الحال المراح ائنا لإنقيل هذا الطمن وتصر عبق معاسبة قومتمان اليوليس السنول عسن هذه الإسادة

المساورة ال

دیروٹ ۔ که احید القسریی واحید ابو السعود واؤاد معبود یونس واطلری عبد التصر



حبات وهم تك وخياتك • فاسر وبالتحرر باسيدي ومتى تحررت الرائمت البك شجاعت وكرامتك واندامت بالرغم عناه ال التكفير في الحياة لا في ناوت

غرة الاطفال

و يعلن في القالب با سيداني أو سرق الام في تعليل خلفها فيتمثل بها ويؤارها على واقده ويحس بسبب هذه الاسراف في التعليل غيرة شعيدة قد الاساس في التعلي واستستجيل على الراجة .



النموع لبال كل ورقة احماول ان المصوع بين كل وردة احماول ال اسطر طبيق كل وردة احماول الله التبي التبي التبي التبية التبية التبية التبية التبية ووارد السكون الاجتماعة ال التبية ووارد السكون الاجتماعة التبية التبي

الطروف * حاكموا هذا القومندان * علا الما القومندان * على الاستاد التابعي على الربر المراجعة والمستخدمة المستخدمة المراجعة المنظم التبع بترخيص المناد النظام التبع بترخيص

المراح فيه الأنه التلقيق التبع بترفيض المنافي جليونويولا وسيلن بحر فروا واحد المسابع بعض إيام الاسيوم ساتيني في العباج بعض إيام الاسيوم والقلابة واحد فل المسابعة الإسيامية التي المقاف أولت المسلم الاستخدامية المسابعة المستخدمة المنافية المؤتن الله، مع الريال المنافية المؤتن المسابعة ويشانين في المسابعة ويشانين في المسابعة المسابعة ويشانين في المسيعات المسابعات المسا

امان الاستكنادية على خبروجي من الديام السين . ولم القر في يون من الايام ال المانية الو الموافق التسل بها من فراس الديام المانية الو المانية المانية المانية المانية المانية المانية على المانية المان

به تصحیح المستخدم ال



مستقبلهم!

الذين يمسر فوله يقولون انه تروة فيمسة مودعة في بنك مصر، واحتياض صحم مدخر لحين العاجة اليه والذين لا يعسر فونه دالدين مع الذين والدين و بلسسرويه لا يبختلفيون مع الدين يمرفونه في أنه تروة قبهة واحتياطي ضخم ولسكتهم يقولون أنه تروه متجمدة) كالارصدة المتجمدة) غي فابلة للاستعمال السريع

وأذن فالذي لاشك فيه نيخم ، وسيعيء السوم

حافظ عفيفي باشا

ان الرجل - بين اللبن يعرفونه والذين لا يعرفونه - تروة فيصة واحتياطي الذي نبعث مصر فيه عن نروانهاواحتياطيانهاالدخرة (فلكي آخر ساعة)

.... كاذا تتحول الفتيات ؟ . .

میرسده می المیرسد المیرسدی ال تغيد وقاف برسرس الا دارت الفاق التي كانت لعبدتي ، لينده شري الأنها إلا كواني على الإسلامي ، فالا ۱۳۹۲ إلا تعرفي على الإسلامي ، فالا ۱۳۹۳ العلم وارد أن التقيم منها سبب سولها الفاهائي ، ولكني ارباء أن الايم للهي والم يتقام أحد الطب بمناصى الاثن والم يتقام أحد الطب المناصر الله أن س ، المنصورة أن س ، المنصورة الله الله المناطق المناس الله التو والا

ت عنك • وهذا طبيعىفالسنتجل اعامك لانك رجل ولكن السنتجل امامها لانها فنال • فاعلرهاواذا

نف المالا

الاستأذ محمد حماده

و معرده ای سند و تخرج ای کلیسة فیکتوریا وحصل طریکالوریوس فیالعلوم التجاریة مرجامعة ابون ۱۹۲۱ الحق بوزاره الضارچیا کسکرتیر او کیالازاره – و کان فی ذلك الوقت شریف صبری فی ذلك الوقت شریف صبری ان دلك الوقت شريف مسوى باشات ثرافق بالسلانالسياسي من عام ٢٦ الى ٢٢ عين مديرا لكتب رئيس

عين مديرا للتب وليس الوزواء – وكان في ذلك الوقت محمد محمود باشا – تماختير سكرتيرا لهيمة الفاوضات ١٩٣٦ اعتزل خدمة الحكومة

واشتفل بالتجارة عضو علس الادارة المنتقب
 النسا الاهلية وشركة سرقه السب الهابه و مراه شمال شرق افر شب التجاربه وعضو مجلس ادارة الإستون المكهرباه والملح والتمسدين والبسى كولا بالاسكندرية

ومن النام في الاقتاديين وادما الر ما تعنى بابه - فعلات ولان الدائم - له الله - فعلات ولان الدائم - أنه أنه عن الفسل جما الدائم - الله المولد المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق المياه المتعلق المت

الو تعالى وبيت سرة البلد ورحت الرائد ورحة البلد ورحة الرحة المرائد والمرائد والمرائ

سالي من ع- س- بالدي اختبر اقلتاد ولاحظ ا تتورك في حبها قبل الاست وتستوثق من صدق وقالها

ال ت ع بالامرة انتخى اخلال ذلك الشاب طويلا ولا تتروجي به 20 يعد أن 3 ان اخلاله وصفا انتخص الحلاق ذلك الشباب طويلا ولا تشروض به ۱۷ بعد أن تستولض من الحلاله وصدق عواطله آل د ۲۰ ع - بالاسكندرية اختص بتربية اولادك وخافض عل اختص تربية اولادك وخافض عل

بسبب وطعا ، ولقهم الا تمي لوجاك بماتلك وطبلك ادامها لإزامتال طد للعاميات الأرجية تساعف غرية الانائية عند الإطال وتوك في تلوسهم للك الخبرة التي ك تستجيل عبل ع الزما الل تلور وتراهية . الزما ال تلور وتراهية .

احابات مستعطة

بعجلة حبث ال ما شاء الله - واد التكرير أني الإنتظام شها المقطة الإنها في الواقع في تتجول الا إحد أن يتسب منافرة والمرات ان حباله السبح الطراء على استغلالها - قائلة الانت خاطة الموسسة التروجها والا فاجعل دليسل شرفة ابتعادل علها وحرصك عل مستقبلها

لا تفامر بحياتك

ما جدوای مزالتگیر فرولانتجار ر ۱۰۰ سنفسر حیالی ونیادی اصبح امراکای ملکا لاری تشم لم بعز الطلاق الا این اعان فی متسل حالتک - فظاهها - فالت کم تعلی متها خلفا ولائی، پرجاک منها - ومن تعمال ان تشفی من جائزیة الإنمار الا متر ان تشفی من جلاییه الانحار الا منی اضعات عنها ولی تعد تبسرها اعامات فتد کری جریحها و تلهب بهامالد کری

ملی عبرها تارئيلى